



NOME DA DISCIPLINA: Literaturas de Língua Inglesa 4
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Heleno Godoy
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 04 créditos – 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 horas-aula (2 ^{as} e 5 ^{as} das 10:00 às 11:40 h)
SEMESTRE/ANO: 2011-2
EMENTA: Estudo sincrônico ou diacrônico da produção dramática inglesa e norte-americana, canônica e não-canônica, assim como das literaturas coloniais e pós-coloniais dos séculos XVI ao XXI. Estudo e reflexão de aspectos pedagógicos referentes ao uso do texto literário em sala de aula de língua inglesa.
I – OBJETIVOS: 1. Introduzir (e problematizar) os conceitos de drama (tragédia, comédia, drama realista, melodrama e teatro do absurdo), em suas relações com a teoria literária, assim como os de “gênero” e “gender”, especialmente como aplicados a atos de linguagem; 2. Discutir a formação do “cannon” dramático em língua inglesa, estratégias dramáticas e o florescimento do teatro em língua inglesa desde o período medieval aos dias atuais; 3. Aguçar a visão do aluno para as ligações interdisciplinares e o cruzamento de influências na elaboração das características específicas do gênero dramático; 4. Explorar o multiculturalismo e os modelos de “diferença/alteridade” na análise das peças propostas para estudo durante o curso; 5. Ver a dramaturgia em língua inglesa, em seus vários estágios de desenvolvimento, em relação a seus contextos culturais, intelectuais e políticos; 6. Desenvolver as capacidades de leitura crítica, pensamento, visão, escrita, audição e fala dos alunos. II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: I. As Teorias do Drama e os Problemas do Gênero Dramático. 1. A estrutura geral e os elementos constitutivos de um drama. 2. Personagens e caracterização. 3. Tema, enredo e a estrutura do enredo. 4. As principais teorias dramáticas: de Aristóteles aos dias atuais. II. O Teatro na Inglaterra e na Irlanda. 1. Os Mistérios Medievais. 2. A influência de Sêneca e o nascimento do drama inglês. 3. De Shakespeare ao drama da Restauração. 4. O teatro inglês e o teatro irlandês nos séculos XIX e XX. III. O Teatro nos Estados Unidos e Canadá. 1. O nascimento do teatro na América. 2. O teatro americano e o teatro canadense no século XIX. 3. O teatro canadense no século XX. 4. O teatro americano no século XX. IV. O Teatro Pós-Colonial na Austrália e na África. 1. As manifestações do teatro australiano nos séculos XIX e XX. 2. O teatro em língua inglesa na África do Sul e na Nigéria. 3. Outras manifestações do teatro em língua inglesa. III - METODOLOGIA: Aulas expositivas com estudo de textos, análise e discussão em sala de aula; aulas práticas com questionários a serem respondidos em grupo ou individualmente; seminários com apresentação dos alunos. Uso eventual de filmes adaptados das obras estudadas em sala de aula, com análise e discussão. IV - AVALIAÇÃO: Provas subjetivas, testes objetivos, tutoriais, trabalhos elaborados em casa e avaliação de apresentações em seminários. A presença em sala de aula é parte da avaliação; assim, o horário de início e término das aulas deverá ser rigorosamente observado, não se permitindo nenhuma ausência durante o desenrolar da aula.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BROCKETT, O. G. *The Theatre*. An Introduction. New York: Holt, Rinehart and Wiston, 1964.
 LEVY, W. (Ed.). *Modern drama: selected plays from 1879 to the present*. N.Y.: Prentice Hall, 1998.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BLOOM, H. *Shakespeare – The Invention of the Human*. New York: Riverhead Books, 1999.
 BLOOM, H. (Ed.). *Tennessee Williams*. New York: Chelsea House Pub., 1987.
 BARNET, S. et al. (Ed.). *An Introduction to Literature*. Fiction, Poetry, Drama. Boston: Little Brown and Company, sd.
 BRADBROOK, M. C.. *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1973.
 BROOKE, N. *Shakespeare's Early Tragedies*. Norwich: Methuen, 1973.
 CAMPBELL, O. J. (Ed.). *The Reader's Encyclopedia of Shakespeare*. New York: MJF Books, 1966.
 COHN, Ruby. *Currents in Contemporary Drama*. Bloomington & London: Indiana University Press, 1969.
 DUKORE, B. F. *Dramatic Theory and Criticism*. Greeks to Grotowski. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974.
 HOLDEN, A. *Shakespeare – An Illustrated Biography*. Na edição brasileira, *Shakespeare*. Trad. Beatriz Horta. São Paulo: Ediouro, 2003.
 HURRELL, John D. *Two American Tragedies*. New York: Scriber's, 1961.
 KAUFMANN, R. (Ed.). *Elizabethan Drama*. Modern Essays in Criticism. Oxford: Oxford University Press, 1978.
 KELSALL, Malcolm. *Studying Drama – An Introduction*. London: Edward Arnold, 1988.
 KENNEDY, X. J. (Ed.). *Literature*. An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama. New York: Harper Collins, 1991 (ou outra edição mais recente).
 MAYBERRY, Robert et al. *Contemporary Theatre II; The Seventies*. *Kansas Quarterly*, v. 12, 4 (Fall), 1980.
 OSBORNE, J. *Look Back in Anger*. London: Faber and Faber, 1976.
 PECK, J.; COYLE, M. *How to Study a Shakespeare Play*. London: Macmillan Press, 1995.
 ROZAKIS, L. *The Complete Idiot's Guide to Shakespeare*. New York: Macmillan, 1999. Existe edição brasileira: *Tudo sobre Shakespeare*. Trad. Tereza Tillet. Barueri, SP: Editora Manole, 2002.
 SIBONY, D. *Na Companhia de Shakespeare*. Trad. Maria de Lourdes L. B. de Menezes. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
 STEINER, George. *The Death of Tragedy*. New Haven & London: Yale University Press, 1996.
 WELLS, S. (Ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
 WHITING, Frank M. Na Introduction to the Theatre. 3.ed. New York: Harper & Row, 1969.

CRONOGRAMA

Mês Dia	Conteúdo
Agosto:	
08	Apresentação do programa e introdução à disciplina; sistema de avaliação e distribuição de tarefas.
11	A estrutura geral e os elementos constitutivos de um drama.
15	Personagens e caracterização; tema, enredo e a estrutura do enredo.
18	Principais teorias dramáticas: de Aristóteles aos dias atuais.
22	O Teatro na Inglaterra e na Irlanda: Os Mistérios Medievais, a Influência de Sêneca, Shakespeare, a Restauração, o Século XIX.
25	Leitura e análise de <i>Lady Windermere's Fan</i> , de Oscar Wilde.
29	Leitura e análise de <i>Lady Windermere's Fan</i> , de Oscar Wilde.
Setembro:	
01	O teatro irlandês nos séculos XIX e XX.
05	O teatro irlandês no século XX: William Butler Yeats, Lady Gregory e John M. Synge.
08	Leitura e análise de <i>The Land of Heart's Desire</i> , de Yeats.
12	Leitura e análise de <i>The Playboy of the Western World</i> , de Synge.
15	Leitura e análise de <i>The Birthday Party</i> , de Harold Pinter
19	Revisão da matéria até esta data; preparação para a primeira avaliação.
22	Primeira avaliação: prova subjetiva escrita.
26	O Teatro nos Estados Unidos e Canadá: O nascimento do teatro na América.
29	O teatro americano e o teatro canadense no século XIX.
Outubro:	
03	Leitura e análise de <i>Desire Under the Elms</i> , de Eugene O'Neill.
06	Leitura e Análise de <i>A View From the Bridge</i> , de Arthur Miller.

10	Leitura e Análise de <i>A View From the Bridge</i> , de Arthur Miller.
13	Leitura e Análise de <i>A Streetcar Named Desire</i> , de Tennessee Williams.
17	Leitura e Análise de <i>A Streetcar Named Desire</i> , de Tennessee Williams.
20	Leitura e análise de <i>The Zoo Story</i> , de Edward Albee.
27	PCC
31	Segunda avaliação: prova subjetiva escrita
Novembro:	
03	O teatro pós-colonial na África e na Austrália.
07	Leitura e análise de um drama afro-americano: <i>Dutchman</i> , de Le Roy Jones.
10	Leitura e análise de um drama afro-americano: <i>A Raisin in the Sun</i> , de Lorraine Hansberry.
17	O Teatro Elisabetano: Panorama histórico.
21	O Teatro Elisabetano: Shakespeare.
24	O Teatro Elisabetano: Shakespeare.
28	Leitura e análise de <i>Othello</i> , de Shakespeare.
Dezembro:	
01	Leitura e análise de <i>Othello</i> , de Shakespeare.
05	Leitura e análise de <i>Othello</i> , de Shakespeare.
08	Terceira avaliação: prova subjetiva escrita
12	Terceira avaliação: prova subjetiva escrita.
15	Entrega das notas finais.

Leituras obrigatórias para o curso:

Oscar Wilde: *Lady Windermere's Fan*
William B. Yeats: *The Land of Heart's Desire*
John M. Synge: *The Playboy of the Western World*
Harold Pinter: *The Birthday Party*
Eugene O'Neill: *Desire under the Elms*
Arthur Miller: *A View from the Bridge*
Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*
Edward Albee: *The Zoo Story*
LeRoy Jones: *Dutchman*
Lorraine Hansberry: *A Raisin in the Sun*
Shakespeare: *Othello*