



MINISTÉRIO DA
UNIVERSIDADE
GOIÁS
FACULDADE DE



EDUCAÇÃO
FEDERAL DE
LETRAS



NOME DA DISCIPLINA: Literaturas em Língua Espanhola 2

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Antón Corbacho Quintela

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: 2º Semestre/ 2011

Horário:

Terça-feira: 08h00min-09h40min// SALA 5.

Quarta-feira: 10h00min-11h40min// SALA 13.

EMENTA: Análise e discussão do campo da produção literária na Espanha, do séc. XIX à época contemporânea. Estudo das normas e convenções intervenientes na produção e interpretação dos textos a partir da compreensão do processo de transferências, tanto do repertório interno quanto da literatura universal. Leitura e crítica das obras canonizadas como paradigmas da literatura espanhola nesse período.

I – OBJETIVOS:

Será procurado o aperfeiçoamento da capacidade crítica para o comentário de textos literários, almejando a aquisição de técnicas para o reconhecimento de traços específicos da literatura espanhola em relação à literatura europeia e à brasileira que lhe foi contemporânea nos períodos estéticos compreendidos entre o séc. XIX e o momento atual. Assim, visar-se-á:

1. Completar conhecimentos do âmbito linguístico-literário, lendo criticamente a literatura espanhola através de uma seleção significativa de alguns dos textos originais qualificados como mais valiosos.
2. Estudar com rigor os mecanismos de funcionamento do sistema literário e do campo intelectual.
3. Estimular o exercício do pensamento e da reflexão para a sua aplicação à leitura, ao estudo e à pesquisa.
4. Aperfeiçoar a expressão oral e escrita, procurando que elas sejam, em primeiro lugar, corretas e, se for possível, esmeradas.
5. Ensaiar técnicas didáticas que possam ser úteis para o exercício profissional docente e para a incitação à leitura pessoal criativa.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

BLOCO A

Leitura e comentário de *Don Quijote de la Mancha*.

- O repertório medieval.
- O conceito de ficção.
- Estrutura do romance: *modalización*, história, discurso, tempo e espaço.

- A recepção de *Don Quijote de la Mancha*.
- Monteiro Lobato e *Don Quijote de la Mancha*.

BLOCO B

O sistema literário espanhol: do romantismo à atualidade.

- O romantismo exaltado e o romantismo intimista.
- Circunstâncias e características sociais e culturais da Espanha entre a “Revolução Gloriosa” e o “desastre” de 1898.
- A lírica tardo-romântica e a lírica realista. A “alta comédia”, Echegaray e Galdós.
- A narrativa realista e naturalista.
- A literatura de reflexão.
- Unamuno e o tema da Espanha.
- Valle-Inclán e o *esperpento*.
- A lírica “modernista” e as vanguardas.
- As gerações de 1914, de 1927 e de 1936.
- O sistema literário espanhol após a Guerra Civil.
- A literatura na censura: do franquismo à democracia.

III - METODOLOGIA:

Cada sessão de aula é composta de uma parte teórica e de uma parte prática. Na primeira, por um lado, são expostos traços das leis que regem o sistema literário. Por outro, são apresentadas as técnicas necessárias para reconhecer esses traços nos textos literários selecionados. Na parte prática, são lidos fragmentos de textos e são realizados comentários críticos sobre a linguagem e o repertório desses fragmentos com vistas à compreensão das leis que fazem com que um produto seja classificado como literário. A cada duas sessões, são encomendados exercícios de redação em que se têm de salientar criticamente as características artísticas de um texto.

IV - AVALIAÇÃO:

A avaliação da matéria será qualitativa e quantitativa e basear-se-á na participação nos comentários e debates que se desenvolvam na sala de aula, na elaboração de análises sobre produtos culturais espanhóis e em provas relativas às leituras indicadas e aos conteúdos da matéria desenvolvidos durante as aulas.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BENETTI, G.; CASELLATO, M.; MESSORI G. *Más que palabras* – Literatura por tareas. Barcelona: Difusión, 2004.
- HISTORIA de la literatura española, v. II – Desde el siglo XVII hasta nuestros días. Madrid: Cátedra, 1990.
- LÁZARO CARRETER, F.; TUSÓN, V. *Literatura Española* – Bachillerato 3. Madrid: Anaya, 1988.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALBERTI, Rafael. *Teatro*. 3. ed. Buenos Aires: Losada, 1959. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 869.0(82)-2 ALB /tea 3ed.).

ALBERTI, Rafael. *Antología poética*. Madrid: Alianza, 1995. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860-1 ALB raf).

CELA, Camilo José. *Mazurca para dos muertos*. Chile: Seix Barral, 1985. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860-3 CEL maz).

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel. *Don Quijote de La Mancha*. Madrid: Alfaguara: 2005.

DELIBES, Miguel. *Los santos inocentes*. Buenos Aires: Seix Barral, 1985. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860(83)-3 DEL san).

GARCÍA LORCA, Federico. *Obras completas*. 19. ed. Madrid: Aguilar, 1975. v. 2. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: R860OC GAR /obr 19.ed.).

GARCÍA LORCA, Federico. *El público*. Madrid: Cátedra, 1987 (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860-2 GAR /pub.).

GARCÍA LORCA, Federico. *Antologia poética*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860-1 GAR /ant).

GONZÁLEZ PORTO; BOMPIANI, Valentino. *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y todos los países*. 2. ed. Barcelona: Montaner y Simón. 12v. (Está completo na BC/ UFG. Número de chamada: R82.0.073=60 GON /dic 2. ed.).

GOYTISOLO, Juan. *Reivindicación del Conde Don Julián*. Madrid: Cátedra, 1985.

Lecciones sobre Federico García Lorca. Granada: Comisión Nacional del Cincuentenario, 1986. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860.09).

PABLOS, Basilio de. *El tiempo en la poesía de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Editorial Gredos, 1965. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860-1 PAB tié).

PATTISON, Walter T. *El naturalismo español: historia externa de un movimiento literario*. Madrid: Editorial Gredos, 1965. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 82.015"19"(460) PAT nat).

PEERS, Edgar Allison. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid: Editorial Gredos, 1954. 2v. (Há dois exemplares na BC/ UFG. Número de chamada: 82.015"18/19"(460) PEE his)

PÉREZ GALDÓS, Benito. *La fontana de oro*. Buenos Aires: Espasa-Calpe Argentina, 1951. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 860 PER fon).

QUINTELA, Antón Corbacho. As traduções goianas de Federico García Lorca. *Agulha*, Revista de cultura. n. 55. Fortaleza, São Paulo, jan. /fev. de 2007 <http://www.revista.agulha.nom.br/ag55lorca.htm>

UNAMUNO, Miguel de. *San Manuel Bueno, mártir*. Madrid: Alianza, 1989. (Há um exemplar na BC/ UFG. Número de chamada: 840 UNA /san).

--

Periódicos

LETRAS de Deusto. Bilbao: Universidad de Deusto, Facultad de Filosofía y Letras, 1971. Número de chamada na BC/ UFG: P 8(05) LET. Total de fascículos que a biblioteca possui: 90.

CRONOGRAMA	
Dia	Conteúdo
	BLOCO A
	(14 HORAS DE AULA) Leitura e comentário de <i>Don Quijote de la Mancha</i>
30 de agosto	PRIMEIRA AVALIAÇÃO
	(14 HORAS DE AULA) Leitura e comentário de <i>Don Quijote de la Mancha</i>
	SEGUNDA AVALIAÇÃO
27 de setembro	(14 HORAS DE AULA) Leitura e comentário de <i>Don Quijote de la Mancha</i>
27 outubro	TERCEIRA AVALIAÇÃO
	(14 HORAS DE AULA)
	BLOCO B (O sistema literário espanhol: do romantismo à atualidade)
6 de dezembro	QUARTA AVALIAÇÃO