



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS**

NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de história da literatura
PROFESSORA RESPONSÁVEL: Suzana Yolanda L. Machado Cánovas
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04
SEMESTRE/ANO: 2/2011
EMENTA: Estudo dos principais estilos e períodos literários e de suas características básicas, mediante a análise de autores e obras representativas da literatura universal. Reflexões sobre o ensino da literatura.
I - OBJETIVO GERAL: 1) despertar a percepção estética do aluno; 2) desenvolver a reflexão crítica e o senso de pesquisa sobre temas relacionados à historicidade literária.
II - OBJETIVO ESPECÍFICO: 1) estudar os principais períodos literários; 2) proporcionar ao aluno uma visão diacrônica dos movimentos estéticos literários, subsidiando-o para articular literatura e contexto histórico; 3) conduzir o aluno às reflexões sobre historicidade literária; 4) fornecer elementos de uma didática para o ensino dos estilos literários.
III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
A – Romantismo
1 O contexto histórico-social
2. A estética do Romantismo
3. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro
B – Intermédio
• Antecedentes do Modernismo: fundação da modernidade literária
C – Modernismo
1. O contexto histórico-social
2. A estética do Modernismo
3. As manifestações literárias: a poesia lírica, a narrativa e o teatro
D - O ensino da literatura em sala de aula: reflexões e prática
IV - METODOLOGIA:

- Aulas expositivas e dialogadas
- Seminário
- Estudo dirigido
- Atividades individuais e em grupo, na sala de aula

V - AVALIAÇÃO:

- Provas dissertativas
- Produção de pequenos textos críticos
- Resenhas

Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita.

VI – BIBLIOGRAFIA

1. Obras literárias

Romantismo

GOETHE, Johann Wolfgang. *Os sofrimentos do jovem Werther*. Trad. Marion Fleischer. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

NOVALIS, Friedrich van Hardenberg. *Os hinos à noite*. Trad. Fiana Hasse Pais Brandão. Lisboa: Assírio & Alvim, 1998.

DUMAS FILHO, Alexandre. *A dama das camélias*. Trad. Gilda de Mello e Souza. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. (Col. Leitura)

A visão realista da ilusão romântica

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. Trad. Araújo Nabuco. São Paulo: Abril Cultural, 1971.

Antecedentes do Modernismo

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

TCHEKHOV, Anton. *A gaivota*. Trad. Rubens Figueredo. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

WILDE, Oscar. *O retrato de Dorian Gray*. In: _____. *Obras completas*. Volume único. Trad. Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguillar, 1993. p. 51-228.

Modernismo

RODRIGUES, Nelson. *Vestido de noiva*. São Paulo: Abril Cultural, 1977.

KAFKA, Franz. *O processo*. Trad. Torrieri Guimarães. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

PESSOA, Fernando. *Obras poéticas*. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1986.

2. Obras teórico-críticas

ADORNO, Theodor. “A posição do narrador no romance contemporâneo”. In:

Notas de literatura I. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, pp. 55-63.

_____. "Palestra sobre lírica e sociedade". In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003, pp. 65-89.

AUERBACH, Erich. *Introdução aos estudos literários*. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1987.

_____. *Ensaio de literatura ocidental*. Trad. Samuel Titan Jr.; José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007 (Col. Espírito Crítico)

BÉGUIN, Albert. *El alma romántica y el sueño: ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*. Trad. Mario Monteforte Toledo. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

BENJAMIN, Walter. "A modernidade". In: *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000, pp. 7-36.

BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza. In: *Magia e técnica, arte e política*, 7ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994, pp. 114–119.

BERARDINELLI, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Tradução Maurício Santandias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

BORGES, Jorge Luís. *Curso de literatura inglesa*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BRADBURY, Malcolm; MCFARLANE, James. *Guia Geral do Modernismo. 1890-1930*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BRADUBURY, Malcolm. *O mundo moderno. Dez grandes escritores*. Tradução de Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BROMBERT, Victor. *Em louvor de anti-heróis: figuras e temas da moderna literatura européia*. Tradução de José Laurenio de Melo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

BURKE, Kenneth. A condição da arte. In: *Teoria da forma literária*. São Paulo: Cultrix, 1969, pp. 73–98.

CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. Trad. Gillson César Cardoso de Souza. São Paulo: Ed. UNESP, 1997. (Prismas)-

CARPEAUX, Otto Maria. *História da literatura ocidental*. Rio de Janeiro: Alhambras, 1978. 7 v.

_____. *A literatura alemã*. Posfácio Willi Bolle. São Paulo: Nova Alexandria, 1994.,

CERDEIRA, Teresa Cristina. A literatura se ensina? In: *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da PUC Minas, Belo Horizonte, volume 7, nº 14, p.240-250, 1º semestre de 2004.

CITATI, Pietro. *Goethe*. Trad. Rosa Freire D' Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Tradução de Cleonice P. B. Mourão et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

COSTA, Iná C. Estética teatral. *Caderno do Foliás*. nº 8:26–34, 2006. São Paulo: Foliás d'Arte.

ESTEBAN, Claude. *Crítica da razão poética*. Tradução de Paulo Azevedo Neves da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. Modesta proposta para proteger os jovens

dos produtos da poesia. In: _____. *Mediocridade e loucura e outros ensaios*. Trad. Rodolfo Krestan. São Paulo: Editora Ática, 1995. p. 7-24.

ENSENSBERGER, Hans Magnus. Linguagem universal da poesia moderna (1962). In: _____. *Com raiva e paciência*. Tradução Lya Luft. Rio de Janeiro: paz e Terra: Instituto Goethe, 1985. p. 33-50.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Tradução M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GIVONE, Sergio. Dizer as emoções. A construção da interioridade no romance moderno. In: MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. Tradução de Denise bottman. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p.459-478.

GOEZE, Johann Melchior. Breves mas necessárias considerações sobre Os sofrimentos do jovem Werther e uma resenha do mesmo. In: MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. Tradução de Denise bottman. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p. 204-208.

GOMES, Álvaro Cardoso. *O poético: magia e iluminação*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

GUINSBURG, J. (Org.) *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

HAUSER, Arnold. "O romantismo alemão e ocidental". In: *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994, pp. 661–726.

LOBO, Luíza (org.). *Teorias poéticas do romantismo*. Trad. Luíza Lobo. Porto Alegre: Editora Mercado Aberto, 1987.

LOBO, Luiza. "A ficção impressionista e o fluxo de consciência". In: *Crítica sem juízo*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993, pp. 37-47.

LOWY, Michel. Que é o romantismo? In: Sayre, R. & Löwy, M. In: *Revolta e melancolia : o romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1995.

MAGALDI, Sábato. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

MAGRIS, Claudio. O romance é concebível sem o mundo moderno? In: MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. Tradução de Denise bottman. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p.1013-1028.

MAIAKÓVSKI, Vladimir. Como fazer versos. In: SCHNAIDERMAN, Boris; *A poética de Maiakóvski*. São Paulo: Perspectiva, 1984, pp. 167-224.

MANN, Thomas. "Ensaio sobre Tchékhov". In: *Ensaio*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

ROSENFELD, Anatol. *Letras e leituras*. São Paulo. Perspectiva, 1994.

PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Trad. Philadelpho Menezes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1996.

RAYMOND, Marcel. *De Baudelaire ao surrealismo*. Tradução de Fúlvia M. L. Moretto e Guacira Marcondes Machado. São Paulo: EDUSP, 1997.

ROSENFELD, Anatol. *Texto/contexto*. São Paulo. Perspectiva, 1976.

_____. "Aspectos do teatro moderno". In: *Prismas do teatro*. São Paulo: Perspectiva, pp. 107-112.

_____. *Letras germânicas*. São Paulo: Perspectiva; EDUSP. Campinas (SP): Ed. UNICAMP, 1993.

ROSENTHAL, Erwin T. "A moderna concepção do mundo". In: *O universo fragmentário*. São Paulo: Ed. Nacional / Edusp, 1975, pp. 7-36.

SAFRANKSKI, Rüdiger. *Romantismo: uma questão alemã*. Tradução de Rita Rios. São Paulo: Estação Liberdade, 2010.

SAYRE, R. & LÖWY, M. *Revolta e melancolia: o Romantismo na contramão da modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1995

SOLA, Graciela de. *Júlio Cortázar y el hombre nuevo*. Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1968.

SZABOLCSI, Miklós. *Literatura universal do século XX: principais correntes*. Trad. Aleksandar Jovanovic. Brasília: Ed. UnB, 1990.

SZONDI, Peter. O drama. In: _____. *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001, pp. 29-34

SZONDI, Peter. A crise do drama. In: _____. *Teoria do drama moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001, pp. 35-88.

VASCONCELLOS, Luiz Paulo. *Diccionario de teatro*. 2.ed. Porto Alegre: L&PM, 1987.

WALTY, Ivete Lara Camargos. Leitura literária em tempos de crise. In: *Scripta*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras e do Centro de Estudos Luso-afro-brasileiros da PUC Minas, Belo Horizonte, volume 7, nº 14, p.100-106, 1º semestre de 2004.

WILSON, Edmund. "Simbolismo". In: *O castelo de Axel*, 3ª ed. São Paulo: Cultrix, 1987.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUTOR, Michel. *Repertório*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1974.

BORIE, Monique et al. *Estética teatral : textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

CHIAMPI, Irlemar (coord.). *Fundadores da modernidade*. Trad. Ruth Röhl et al. São Paulo: Ática, 1991.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Vol. 1 e 2. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Mestre Jou, 1982.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999. [incluí esse porque não gosto muito do de Vasconcelos].

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

SARTRE, Jean-Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Victor Civita, 1973. (Col. Os pensadores).

CRONOGRAMA	
Dia	Conteúdo
09/08	Apresentação do programa, bibliografia, etc.
12/08	Considerações gerais sobre o romantismo.
16/08	Goethe e o movimento pré-romântico <i>Sturm und Drang</i> .
19/08	O romantismo: estudo de texto. Orientação para realização de pesquisa.
23/08	<i>Estudo do Werther</i> , de Goethe
26/08	<i>Estudo do Werther</i> , de Goethe
30/08	<i>Os hinos à noite</i> , de Novalis

02/09	<i>Os hinos à noite</i> , de Novalis
06/09	<i>A dama das camélias</i> , de Alexandre Dumas Filho
09/09	<i>A dama das camélias</i> , de Alexandre Dumas Filho
13/09	Entrega e apresentação de trabalhos.
16/09	Seminário Goiandira
20/09	1ª avaliação
23/09	A visão realista acerca da ilusão romântica: <i>Madame Bovary</i> , de Flaubert
27/09	<i>Madame Bovary</i> , de Flaubert
30/09	Considerações gerais sobre os antecedentes do modernismo.
04/10	Comentário da 1ª avaliação
07/10	Introdução a Oscar Wilde. <i>O retrato de Dorian Gray</i> , de Oscar Wilde
11/10	<i>O retrato de Dorian Gray</i> , de Oscar Wilde
14/10	<i>As flores do mal</i> , de Baudelaire
18/10	<i>As flores do mal</i> , de Baudelaire
21/10	<i>A gaivota</i> , de Anton Tchekhov.
25/10	PCC
28/10	PCC
01/11	<i>A gaivota</i> , de Anton Tchekhov
04/11	O modernismo
08/11	<i>O processo</i> , de Franz Kafka.
11/11	<i>O processo</i> , de Franz Kafka
18/11	Coletânea de poemas, de Fernando Pessoa
22/11	Coletânea de poemas, de Fernando Pessoa
25/11	<i>Vestido de noiva</i> , de Nelson Rodrigues
29/12	Avaliação
02/12	Fechamento de <i>Vestido de noiva</i> , de Nelson Rodrigues.
06/12	Entrega de provas e trabalhos