UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - GRADE 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA: Teoria da Literatura I (1º ano tronco comum)
Professora Drª Goiandira de Fátima O. de Camargo
Carga horária: 128 hs

EMENTA:

O conceito de Literatura e de Teoria da Literatura. Funções da Literatura. Gêneros literários. Características da linguagem literária. A estrutura do poema, da narrativa e do texto dramático.

OBJETIVOS:

1. Despertar a percepção estética;
2. Levar o aluno a fazer relações entre a obra literária e a realidade por meio de reflexões e debates desencadeados pela leitura do texto literário, desenvolvendo, assim, a capacidade intelectiva;
3. Iniciar o aluno na análise crítica da obra literária, fornecendo-lhe fundamentos para tal.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1º BIMESTRE

1. O que é Literatura. Tentativa de conceituação
2. O conceito de Teoria da Literatura
3. A linguagem literária
4. A função da literatura
5. Leitura e análise de textos literários
6. Introdução ao estudo do conto: foco narrativo, personagem, tempo, espaço.

2º BIMESTRE:

1. Os gêneros literários:
   1.1 – Na visão de Platão e de Aristóteles
   1.2 – Na perspectiva clássica renascentista
   1.3 – Na perspectiva romântica
   1.4 – A concepção moderna dos gêneros literários

2. O gênero lírico:
   2.1- Suas peculiaridades e espécies
   2.2- elementos estruturais do poema

3. O gênero épico:
   3.1 - Suas características e espécies
4. O gênero dramático

4.1 – Suas características e espécies

5. Teoria da lírica

3º BIMESTRE:

1. A Literatura na visão platônica
   1.1 – A mimese. O simulacro
2. A Literatura na visão aristotélica
   2.1 - A mimese, a verossimilhança e a catarse
   2.2 - Os meios, os modos e os objetos da imitação
   2.3 - A tragédia e a epopéia
   2.4 - A estrutura da tragédia
   2.5 – A estrutura da epopéia

4º BIMESTRE:

1. A estrutura da comédia
2. Teoria da narrativa
   2.1 – Estudos do romance
      2.2.1– Fábula. Discurso. Personagem. Linguagem.
      2.2.2- Tempo. Espaço
      2.2.3- O narrador
      2.2.4- O romance moderno.

4. METODOLOGIA:

1.1 – Aulas:

. Expositivas
. Estudos dirigidos
. Atividades individuais e em grupo, na sala de aula

1.2 – Avaliação

- Provas dissertativas
- Produção de pequenos textos críticos
- Resenhas
- Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita.

5.BIBLIOGRAFIA:

5.1– Textos literários

BARROS, Manoel. *Retrato do artista quando nada*. RJ. Record, 1998.
BOSI, Alfredo. Org. *O conto brasileiro contemporâneo*. SP: Cultrix, 1992.
BRONTË , Emily. *O morro dos ventos uivantes*. Trad. RJ. Ediouro, s/d.
HOMERO, *Odisséia*. Trad. Carlos Alberto Nunes RJ. Ediouro, s/d
NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica.* SP. Companhia das Letras, 1988.
SHAKESPEARE, William. *Muito barulho por coisa nenhuma*. In:____*Obras completas.* Trad. F. Carlos de Almeida há Medeiros e Oscar Mendes. RJ. Aguilar, 1989.p251-313

SÓFOCLES. *Édipo Rei. Édipo em Colono*. Antigone. Trad. Mário da Gama Kury. RJ.
Jorge Zahar, 1989.

O - Para o estudo do conto e do poema serão solicitados e/ou indicados textos avulsos.

5.2 *Textos teóricos*.

1. **AGUIAR E SILVA**, Vitor. *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, s/d./
2. **ARISTÓTELES. HORÁCIO.LONGINO**. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. SP. Cultrix, 1990.
3. **BARTHES**, Roland et alii. *Análise estrutural da narrativa*.Trad.Petropóplis, RJ. Vozes, 1986.
4. **CÂNDIDO**, Antônio et alii. *A personagem de ficção*. SP. Perspectiva, 1986.
5. **COSTA,** Ligia Militz da & REMÉDIOS, Maria Luiza R. *A tragédia. Estrutura e história*. SP. Ãtica, 1988.
6. **CULLER**, Jonathan. *Introduçãoà Teoria Literária*. Trad. SP. Beca Edições 1999.
7. **D'ONOFRIO**, Salvatore. *Toeria do texto* I . SP. Àtica. 1995.
8. _____. Toria do texto 2. SP. Àtica, 1995.
9. **EAGLETON, Terry**. **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. SP. Martins Fontes, 1983.
10. **FISCHER, Ernst**. *A necessidade da arte*. Trad. Leando Konder. RJ. Zahar. Editores,1983.
11. **GROSSMAN, judith**. *Temas de Teoria da Literatura*. SP. Àtica, 1982.
12. **PORTELLA, Eduardo** et alii. *Teoria Literária*. RJ. Tempos Brasileiro,1979.
13. **PLATÃO.** A República. Trad. Leonel Vallandro. RJ.Ediouro/sd./
14. **READ. Herbert**. *Arte e alienação. O papel do artista na sociedade*. Trad. Waltensir
    Dutra. RJ. Zahar Editores, 1983.
15. **STAIGER, Emil**. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão.
    RJ. Tempos Brasileiro, 1969.

O- Serão sugeridos os títulos da Coleção Princípios, da Editora Àtica, para os alunos,

entre eles *O foco narrativo. Espaço e romance, O enredo, Teoria do conto*. A poesia lírica etc. Outros títulos serão acrescentados ao longo do ano, se for necessário.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997.

Programa de Disciplina**: TEORIA DA LITERATURA – II (3º ano Bach. Lit.)**
Ch. Anual : 128h.
Professora**: Drª. Goiandira de Fátima Ortiz de Camargo**.

EMENTA: Estrutura do texto literário: o dramático, o narrativo e o lírico. Diferentes Abordagens críticas do texto literário.

1. Preâmbulo
    1. Literatura e realidade: mimesis
    2. Natureza, linguagem e função da Literatura
    3. Revisitando Platão e Aristóteles
2. Os gêneros literários
    1. Na perspectiva clássica
    2. Na concepção moderna
3. Teoria lírica
    1. Estrutura do poema clássico
    2. Estrutura do poema moderno
    3. Sujeito lírico: da unidade à fragmentação e dissolução
    4. A crise da linguagem na lírica moderna
4. Teoria da narrativa
    1. Estrutura da narrativa
    2. Estrutura da narrativa moderna
    3. O narrador de século XIX e o do século XX
5. Teoria do teatro
    1. Estrutura da tragédia clássica
    2. A tragédia moderna
    3. A releitura dos mitos gregos: intertextos
6. Abordagens críticas
    1. Introdução às abordagens do texto literário
    2. Literatura e forma: Formalismo Russo
    3. Literatura e sociedade: Crítica Sociológica
    4. Estudos Culturais

7. Metodologia
    1.1 - Aulas
        Expositivas
        Seminários
        Estudo dirigido
        Atividades individuais e em grupo, na sala de aula
    1.2 – Avaliação
        Provas dissertativas

Produção de pequenos textos críticos
Resenhas
Avaliação contínua através da observação do desempenho do aluno em sala de aula e na sua produção escrita.

BIBLIOGRAFIA:

1. Textos literários

ASSIS, Machado. *Dom Casmurro*. RJ. Ediouro./s.d/
BARROS, Manoel de. *Retrato do artista quando nada*. RJ. Record, 1998.
CARDOSO, Lúcio. *Crônica da casa assassinada*. RJ. Nova Fronteira. /s.d./
EURÍPEDES. *Medéia.* RJ. Ediouro./s.d./
HOLANDA, Chico Buarque & PONTES, Paulo. *Gota d'água.*
LINS, Osman. *Nove, novena.* SP. Companhia das Letras, 1994
MELO NETO, João Cabral de. *Obra completa*. RJ. Aguilar, 1990.
NASSAR, Raduan. *Lavoura arcaica*. SP. Companhia das Letras, 1988.
PIRANDELLO, Luigi. *Seis personagens em busca de um autor*. SP. Abril Cultural./s.d./
ROSA, Guimarães. *Grande sertão: veredas*. RJ José Olímpio, 1990.
SHAKESPEARE, William. Hamlet. In: _____.*Obras completas*. Trad. F. Carlos de
Almeida ha Medeiros e Oscar Mendes. RJ. Aguilar, 1989.
SÓFOCLES. *Édipo Rei*. *Édipo em Colono. Antígone*. Trad. Mário da Gama Kury. RJ
Jorge Zahar, 1989.

Obs. Será acrescentada aos textos literários uma coletânea de poema de acordo com a necessidade.

2.**Textos teóricos-críticos**

AGUIAR E SILVA, Vitor. *Teoria da literatura*. Coimbra. Almedina, /s.d./
AGUIAR, Flávio et al. *Gêneros de fronteira*. SP. Xamã, 1997.
AUERBACH. Erich. *Mimesis.* A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. SP.Perspectiva, /s.d./
ARISTÓTELES.HORÁCIO. LONGINO. *A poética clássica*. Trad. Jaime Bruna. SP. Cultrix, 1990.
BARBOSA, João Alexandre. *Leitura do intervalo*. SP. Iluminuras, 199.0
BARTHES, Roland et alii. *Análise estrutural da narrativa*. Petropólis, RJ. Vozes, 1986.
BORHEIM, Gerd. *O sentido e a máscara*. SP. Perspectiva, 1975.
BOSI, Alfredo, *O ser e o tempo da poesia*. SP. Cultrix, 1983.
CÂNDIDO, Antônio et alii. *A personagem de ficção*. SP. Perspectiva, 1976.
COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. BH. Ed. UFMG, 1999.

COSTA, Lígia Militz da & REMÉDIOS, Maria Luiza R. *A tragédia. Estrutura e história*. SP. Àtica, 1988.
CULLER, Jonathan. *Introdução à Teoria Literária*. Trad. SP. Beca Edições 1999.
D'ONOFRIO, Salvatore. *Teoria do texto 1*. SP. Àtica, 1995.
_____. Teoria do texto 2. SP. Àtica, 1995.
EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. SP
Martins Fontes, 1983.
EIKHENBAUM et al. *Teoria da literatura*. Formalistas Russos Trad. Ana Filipouski et al
Porto Alegre: Globo, 1976.
ESTEBAN, Claude. *Crítica da razão poética*. Trad. Paulo Azevedo Neves da Silva. SP.
Martins Fontes, 1991.
FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Trad. Leandro Konder. RJ.Zahar Editores,1983.
FRIEDRICH,Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. Trad. Marisa Curioni. SP. Duas Cidades,1978.
GROSSMAN, Judith, *Temas de Teoria da Literatura*. SP. Àtica 1982.
JAKOBSON, Roma. *Lingüística e comunicação*. Trad. Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. SP. Cultrix, 1989.
MORICONI, Ìtalo. (org.) *os cem melhores contos do século*. RJ. Objetiva, 2.000.
NIETZSCHE. *A origem da tragédia*. Trad. Joaquim J. de faria. SP. Ed. Moraes,/s.d./
PAZ,Octavio. *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa SP. Perspectiva. /s.d./
_____*O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. RJ. Nova Fronteira, 1982.
PORTELLA, Eduardo et alii. *Teoria Literária*. RJ. Tempos Brasileiro, 1979.
PLATÃO. *A Repúplica*. Trad. Leonel Vallandro. RJ. Ediouro /sd./
READ,Herbert. *Arte e alienação. O papel do artista na sociedade*. Trad.Waltensir Dutra.
RJ. Zahar Editores, 1983.
SAMUEL, Rogel)Org.) Manual de Teoria Literária. Petropópils. Vozes, 1989.
STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais de poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. RJ Tempo Brasileiro, 1969.
TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literária no século XX*. Trad. Wilma de Carvalho RJ. Bertrand Brasil, 1992.
TODOROV, Tzvetan. *Os gêneros do discurso*. Trad. Elisa Kossovitch. SP. Martins Fontes,
1980.
WELLEK, René & Warren, Austin *Teoria da literatura*, Sintra-Portugal: Europa-América./s.d./

Obs. Serão acrescentados outros textos ao longo do ano.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA- GRADE 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA **– Literatura Brasileira I** (2º ano tronco comum).
Profº Drº Manoel de Souza e Silva
Ch. Anual 64hs.

1. Ementa: visão cronológica das correntes tradicionais da Literatura Brasileira do colonialismo ao final do século XIX, compreendendo os seguintes movimentos: Maneirismo. Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo/Naturalismo e Simbolismo.
2. Objetivos: Estabelecer visão panorâmica das principais tendências literárias ocorridas no Brasil, levando o aluno à reflexão crítica frente às múltiplas leituras que a ementa comporta.
3. Metodologia: O programa será desenvolvido através de aulas expositivas e leituras programadas.
4. Avaliação: Provas dissertativas
5. Programa:

5.1 - Literatura e Colonização
5.1.1 Cultura e Colonização
5.1.2 A carta de Caminha
5.1.3 Os Cronistas: Gabriel S. de Sousa e Gândavo
5.1.4 Anchieta: Poesia e Teatro
5.2 - Barroco no Brasil
5.2.1 A Poesia de Gregório de Matos Guerra
5.2.2 Vieira: parenética e epistolografia
5.3 – O Arcadismo
5.3.1 Tomás Antônio Gonzaga: Marília de Dirceu
5.3.2 Cláudio Manuel da Costa: quase romântico
5.3.3 A épica nativista: O Uruguaí, de Basílio da Gama e Caramuru, de Santa Rita Durão
5.4 – O lirismo romântico
5.4.1 – Gonçalves Dias: cantar os que já morreram
5.4.2 Àlvares de Azevedo: morrer de amor, morrer de tédio, morrer por qualquer coisa.
5.4.3 Castro Alves: poesia em voz altíssima
5.5 - A ficção romântica.
5.5.1 – José de Alencar: romance e pluralidade de visões – Iracema e Lucíola.
5.5.2 Manuel Antônio de Almeida: a aparição pícara – Memórias de um sargento de Milícias.
5.6 - O romance realista/naturalista
5.6.1 – Aluísio de Azêvedo : O Mulato e o cortiço
5.6.2 Raul Pompéia: O Ateneu
5.6.3 Machado de Assis: Memórias Póstumas de Brás Cubas e Dom Casmurro.
5.7 – O Parnasianismo
5.7.1 – Olavo Bilac

5.7.2 Alberto de Oliveira
5.8 - O simbolismo
5.8.1 Cruz e Souza
6. **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**:

ANCHIETA, José de. *Poesias*. SP./ BH. EDUSP/ Itatiaia, 1989.
ANDRADE, Mário de. *Aspectos da Literatura Brasileira*. SP. Martins, 1972.
ALVES, Cilaine. *O Belo e o Disforme*. SP.EDUSP, 1998.
BANDEIRA, Manuel, *Apresentação da Poesia Brasileira*, RJ Tecnoprint, 1967.
BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. SP.Cultrix, 1972.
_____ (Org.) *Cultura Brasileira – Temas e Situações*. SP. Àtica, 1987.
_____ *Céu, Inferno*. SP. Àtica, 1988.
_____ *O enigma do Olhar*. SP. Àtica, 1999.
BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio, *Antologia dos Poetas Brasileiros da fase Colonial*. SP. Perspectiva, 1979.
_____*Capítulos de Literatura Colonial*. SP. Brasiliense, 1991.
CANDIDO, Antônio. *Formação da Literatura Brasileira* (Momentos Decisivos). SP.Martins, 1959.
_____ *Vários Escritos*. SP. Duas Cidades, 1970.
_____*Literatura e Sociedade*. SP. Ed. nacional, 1985.
_____*Na Sala de aula*. SP Àtica. 1985.
_____ *A Educação pela Noite e outros ensaios*. SP. Àtica, 1989.
_____*O discurso e a Cidade*. SP. Duas Cidades, 1993.
CANDIDO, Antônio e CASTELLO, José Aderaldo. Presença da Literatura Brasileira. SP. DIFIEL, 1974.
CASTELLO, José Aderaldo. *Manifestações literárias do período colonial*. SP.Cultrix, 1972.
CAVALCANTI PORENÇA, M. *Estudos literários*. RJ J. Olympio, 1971.
CITELLI, Adilson. *Romantismo*. SP Àtica, 1986.
COUTINHO, Afrânio. *Introdução à Literatura no Brasil*, RJ: Distribuidora de Livros Escolares, 1972.
HOCKE, Gustav R. *Maneirismo: O Mundo como Labirinto*. SP. Perspectiva,1974.
MOREIRA LEITE, Dante. *O Amor Romântico e Outros temas*. SP. Conselho Estadual de Cultura, 1964.
RAMOS. **Péricles Eugênio da Silva** (org). *Poesia do Ouro*. SP. Melhoramentos, 1964.
ROUANET, Sérgio Paulo, *A Razão Nômade*. RJ. UFRJ, 1993.
SANTANA, Affonso Romano de. *Análise Estrutural de Romances Brasileiros*. RJ Vozes, 1973.
SANTIAGO, Silviano. *Uma Literatura nos Tópicos*. SP. Perspectiva, 1978.
SCHWARZ,Roberto. *Ao Vencedor as Batatas*. SP. Duas Cidades, 1977.
_____(Org.) *Os Pobres Na Literatura Brasileira*. SP. Brasiliense, 1983..
_____*Que horas são*? SP. Cia das Letras, 1989.
_____*Um Mestre na periferia do Capitalismo*. SP. Duas Cidades,1991.
_____*Duas Meninas*. SP. Companhia das Letras, 1997.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA: **Literatura Brasileira II** (3º ano Lic/Bach)
Professor. Edvaldo Aparecido Bérgamo
Ch. Anual 128hs.

1. Objetivo: a disciplina pretende fazer com que o aluno obtenha uma visão geral do período literário que corresponde ao final do século XIX até os anos 30-40 do século XX. E, dentro deste quadro geral, apontar, problematizar e discutir os momentos de inflexão e tensão da literatura brasileira.
2. Os caminhos:

   I- A poesia do final do século XIX;
   a. Alberto de Oliveira;
   b. Olavo Bilac;
   c. Cruz e Souza;
   d. Augusto dos Anjos;

   II- A prosa da passagem do século:
   a. Lima Barreto: *Triste fim de Policarpo Quaresma*;
   b. Hugo de Carvalho ramos: *Tropas e boiadas*;
   c. Euclides da Cunha: *Os sertões*;

   III- Modernismo:
   a. as revoluções do início do século XX: Psicanálise, Revolução Russa e a I Guerra Mundial.
   b. As vanguardas européias: Futurismo, cubismo, Expressionismo, Dadaísmo e Surrealismo – ocaso e utopia nas artes modernas;
   c. O Modernismo brasileiro: a Semana de Arte Moderna, antecedentes e Desdobramentos – as condições da vanguarda na periferia;

   H a poesia modernista:
   a. Mário de Andrade
   b. Oswald de Andrade
   c. Manuel Bandeira
   d. Carlos Drummond de Andrade
   e. Murilo Mendes

   H a ficção modernista:
   a. Mário de Andrade: *Macunaíma*;
   b. Oswald de Andrade: *Serafim Ponte Grande*
   c. Jorge Amado: *Cacau*;
   d. José Lins do Rêgo: *Fogo Morto;*
   e. Graciliano Ramos: *Vidas secas e São Bernardo*;

f. Dionélio Machado: *Os ratos;*

H O teatro modernista:

a. Oswald de Andrade: *O rei de vela*;
b. Nelson Rodrigues: *Vestido de noiva*;

3- Desvios: além dos textos literários. Textos de história e ensaios críticos de literatura brasileira serão discutidos em aula, como forma de introduzir e familiarizar o aluno, ao mesmo tempo, com a reflexão, análise e interpretação literárias e com problemas específicos da literatura brasileira.

4- A avaliação consistirá de fechamentos, verificações de leitura, seminários provas dissertativas e participação em sala de aula.

5- Os conteúdos da Prova final e Segunda Época abrangerão todo o referente programa.

BIBLIOGRAFIA

1-Parnasianismo:

ANDRADE, Mário de. "Mestres do Passado" **BRITO**, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna.* RJ. Civilização Brasileira, 1964.

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 3ª ed, SP.Cultrix, 1991.

BROCA, José Brito. *A vida literária no Brasil* – 1900. 3ª ed, RJ. José Olympio, 1975.

CANDIDO, Antônio. "A vida em resumo" *Brigada ligeira e outros escritos*. SP Edunesp, 1992.

RAMOS,Péricles Eugênio da Silva. "Parnasianismo" COUTINHO, Afrânio (org.)
A literatura no Brasil. RJ. José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.vol. III.

_____*Do barroco ao modernismo: estudos da poesia brasileira.* 2ª ed, RJ: Livros
Técnicos e Científicos, 1979.

2-Simbolismo:

BALAKIAN, Anna. *O simbolismo*. SP. Perspectiva, 1985.

COUTINHO, Afrânio. *Cruz e Souza – fortuna crítica*. 4ª ed, RJ. Civilização brasileira; Brasília: INL, 1979.

GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética simbolista*. SP. Atlas, 1994.

MOISÉS, Massaud. *A literatura brasileira – simbolismo.* SP. Cultrix, 1984.vol.IV.

MURICY, José Cândido Andrade. *Panorama do movimento simbolista brasileiro.*
Brasília: INL, 1973. vols. I e II.

RAMOS, Péricles Eugênio da Silva. *Poesia simbolista*. SP. Melhoramentos, 1965.

WILSON, Edmund. *O castelo de Axe*l. SP. Cultrix, 1993.

3-Pré-Modernismo:

BARBOSA, Francisco de Assis. *A vida de Lima Barreto.* RJ. José Olympio, 1975.
BERNUCCI, Leopoldo M. *A imitação dos sentidos: prógonos, contemporâneos e epígnos de Euclides da Cunha.* SP. Edusp, 1975.
BOSI, Alfredo. *A literatura brasileira – o pré-modernismo*. SP. Cultrix, 1966.vol.V.
CÂNDIDO. Antônio. *Literatura e sociedade.* 7ª ed, SP. Nacional, 1985.
COUTINHO, Afrânio (org.*) A literatura no Brasil*. RJ. José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986. vol. IV.
COUTINHO, Carlos Nelson e outros. *Realismo e anti-realismo na literatura brasileira. RJ.: Paz e Terra*, 1974.
DOSSIÊ *Canudos Revista* USP. SP./93-94,nº 20.
FREYRE, Gilberto. *Perfil de Euclides de outros perfis***.** RJ. Record, 1987.
GALVÃO, Walnice Nogueira. *Saco de gatos*. SP. Duas Cidades, 1976.
HELENA, Lúcia. *A cosmo-agonia de Augusto dos Anjos.* RJ. Tempos Brasileiro,1984.
HOUAISS, Antônio. *Seis poetas e um problema.* RJ. MEC/Serviço de Documentação, 1950.
LEITE, Dante Moreira. *O amor romântico e outros temas*. SP. Nacional/Edusp, 1979.
LEVINE, Robert M. *O sertão prometido: o massacre de Canudos*. SP. Edusp. 1995.
LINS, Osman. *Lima Barreto e espaço romanesco*. SP. Àtica, 1976.
PEREIRA, Lúcia Miguel. Prosa de ficção. RJ. José Olympio/MEC, 1973.
PRADO, Antônio Arnoni *Lima Barreto**:** o crítico e a crise*. RJ. Cátedra/ MEC,1976.
PROENÇA, Manuel Cavalcanti. *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. RJ. José Olympio, 1959.
ROSENFELD, Anatol. *Texto/Contexto*. SP. Perspectiva, 1969.
SCHWARZ, Roberto (org.)*Os pobres na literatura brasileira*. SP.Brasiliense,1983.
SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. SP. Brasiliense, 1989.
VILA, Marco. *Canudos, o povo da terra*. SP. Àtica, 1995.

4-Vanguardas Européias:

ARGAN, Getulio. *Arte moderna*. SP. Cia,das Letras, 1992.
BRADBURY, Malcolm e MCFARLANE, James. Modernismo: guia geral. SP. Cia
das Letras, 1989.
BURGER, Peter. *Teoria de la vanguarda*. Barcelona: Península, 1987.
CARPEAUX, Otto Maria. *As revoltas modernistas na literatura*. RJ. Ediouro, s/d.
GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. RJ. Guanabara, 1993.

KARL, Frederick R. O moderno e o modernismo. RJ.Imago, 1988.

5-Modernismo brasileiro:

ÀVILA, Affonso (org.) *O modernismo*. SP. Perspectiva, 1976.
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 3ª ed, SP. Cultrix, 1991.
_____*Céu, inferno***.** SP. Àtica, 1988.
CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. 7ª ed, SP. Nacional, 1985.
BRITO, Mário da Silva. *História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna*. RJ. Civilização Brasileira, 1974.
COUTINHO, Afrânio. (org.) *A literatura no Brasil*. RJ. José Olympio; Niterói EDUFF, 1986. vol. V.
HELENA, Lúcia. *Modernismo brasileiro e vanguarda*. SP. Àtica, 1989.
MARTINS, Wilson . *A literatura brasileira-modernismo*. SP. Cultrix, 1965.vol.VI.
TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petropólis: Vozes, 1983.
SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* SP. Cia das Letras, 1987.

6-O Modernismo brasileiro: poesia e prosa.

ABDALA JR.,**Benjamin e CAMPEDELLI, Samira Y.** *Tempos da literatura brasileira.* 2ª ed, SP. Àtica, 1986.
ANDRADE, M. *Aspectos da literatura brasileira.* 5ª ed, SP. Martins, 1974.
ARRIGUCCI, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira.* SP: Cia das Letras, 1990.
CÂNDIDO, Antônio. *Brigada ligeira e outros escritos*. SP: Edunesp, 1992.
_____ *A educação pela noite e outros ensaios*. SP. Àtica, 1987.
_____*Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos*. SP: 34, 1992.
_____*Recortes*. SP: Cia das Letras, 1993.
_____*Vários escritos* 2ª ed, SP: Duas Cidades, 1977.
CAMPOS, Haroldo de. *Morfologia de Macunaíma*. SP: Perspectiva, 1973.
_____*Metalinguagem*. Petropólis: Vozes, 1967.
CASTELO, José Aderaldo José Lins do Rego*: modernismo e regionalismo***.** SP: Edart, 1961.
COUTINHO, Afrânio (org.) A literatura no Brasil, RJ. José Olympio, Niterói: EDUFF, 1986. vol. V.
DUARTE, Eduardo de Assis *Jorge Amado: romance em tempo de utopia.* RJ: Record; Natal: **UFRN**, 1996.
LAFETÁ, João Luis 1930: *a crítica e o modernismo*. SP: Duas Cidades, 1974.
GOLDSTEIN, Norma. *Do penumbrismo ao modernismo*. SP. Àtica, 1985.
HELENA, Lúcia *Totens e tabus: da modernidade brasileira*. Brasília: Tempo Brasileiro,1985.
LIMA, Luis Costa *Lira e antilira: Màrio, Drummond, cabral*. RJ: Civilização Brasileira, 1968.
LOPEZ, Telê Porto Ancona *Mário de Andrade: ramais e caminhos*. SP: Duas Cidades, 1972.

NUNES, Benedito. *Oswald canibal*. SP: Perspectiva, 1979
PROENÇA, M. Cavalcanti. *Roteiro de Macunaíma*. RJ: Civilização Brasileira, 1969.
SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. SP: perspectiva, 1978.
SCHWARZ, Roberto. *A sereia e o desconfiado*. RJ: civilização Brasileira, 1965.
SOUZA, Gilda de Mello. *O tupi e o alaúde*. SP: Duas Cidades, 1979.
SUSSEKIND, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* RJ: Zahar, 1985.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997

PROGRAMA DE DISCIPLINA: **Literatura Brasileira III** (4º ano Lic/Bach.)
Professores: **Edvaldo Aparecido Bérgamo** e Drª **Marilúcia Mendes Ramos.**
Ch. Anual: **128hs**.

EMENTA: Poesia de 45. Ficção, poesia e teatro de 40 a 70. Vanguardas provocadas. Ficção, poesia e teatro contemporâneos.

Objetivos: Aprofundar o conhecimento em literatura brasileira contemporânea por meio da reflexão e análise de obras significativas e de leitura de textos críticos, com ênfase no processo de construção e preocupações da nova narrativa (Da geração de 45 à atualidade).

Avaliação: As verificações de aprendizagem consistirão de trabalhos escritos (fichamentos ou resenhas), seminários e provas dissertativas.

1º Bimestre: Estudo da poesia

1. João Cabral de Melo Neto: a metalinguagem e a questão social
   Pedra do sono e Auto de Natal pernambucano ou morte e vida Severina
2. Ferreira Gullar: o lirismo solidário
   Dentro da noite veloz
3. Paulo Leminski: a poesia a contrapelo
   Caprichos e relaxos
4. Manoel de Barros: a estética do fragmentário e da insignificância
   Livro de Pré-coisas

2º Bimestre: Estudo do conto

1. Clarice Lispector: a epifânia do ser
   Laços de família
2. Lygia Fagundes Teles: as metamorfoses fantásticas da história e do discurso
   Seminário dos ratos
3. Rubem Fonseca: violência e erotismo
   Feliz ano novo
4. Bernardo Élis: a questão social
   Seleta de contos
5. Guimarães Rosa: fabulista e fabuloso
   Primeiras estórias

3º Bimestre: Estudos do romance

1. Guimarães Rosa: o certo no incerto
   Grande Sertão: veredas
2. Clarice Lispector: a paixão segundo C.L.
   A paixão segundo G.H.
3. Raduan Nassar: metalinguagem e intertextos
   Lavoura Arcaica

4º Bimestre: Estudo do romance e do teatro

1. José L. veiga: a recorr6encia ao fantástico
   A hora dos ruminantes
2. Antônio Callado: os reflexos dos pais
   Reflexos do baile
2. Dias Gomes: um cristo contemporâneo
   O pagador de promessas

Bibliografiaк:

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura* (Trad. De Celeste Aída Galeão e Idalina Azevedo da Silva). 2ª ed, RJ: Tempo Brasileiro, 1991.

_____"Lírica e sociedade" e "Posição do narrador no romance contemporâneo"

Os pensadores.(Trad. De José Lino Grunnewald et al. SP: Abril Cultural, 1983.

ARRIGUCCI JR, Davi. *Achados e perdidos* SP: Polis, 1979.

BARBOSA, João Alexandre. *As ilusões da modernidade*. SP": Perspectiva, 1986.

_____*A leitura do intervalo*. SP: Iluminuras, 1990.

_____*A metáfora crítica*. SP; Perspectiva, 1974.

BATISTA, Orlando Antunes. *Lodo e ludo em Manoel de Barros*. RJ: Presença,1989.

BENJAMIN, Walter. O narrador *Obras escolhidas*. (Trad. De Sérgio Paulo Rouanet)

7ª ed, SP; Brasiliense, 1994. vol. I .

BOSI, Alfredo (org.) *Cultura brasileira.* SP: Àtica, 1992.

_____*O conto brasileiro contemporâneo*. 11ª ed, SP: Cultrix, 1997.

_____(org.) *Leitura de poesia*. SP: Àtica, 1996.

_____*O ser e o tempo da poesia*. SP: Cultrix, 1983.

CAMARGO, Goiandira de F. Ortiz de . *A poetica do fragmentário*. Uma leitura da poesia de
Manoel de Barros RJ: UFRJ, 1996.(Tese de Doutorado).

CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem e outras metas*. 4ª ed, SP: Àtica, 1992.

_____*A arte no horizonte do provável*. 4ª ed, SP: Perspectiva, 1977.

CANDIDO, Antônio. *A educação pela noite e outros ensaios*. 2ª ed, SP: Àtica, 1978.

_____*Tese e antítese.* 3ª ed, SP: Nacional, 1978.

CARVALHO, Alfredo L. C. de. *Foco Narrativo e fluxo da consciência*. SP: Pioneira, 1981.

FAVARETTO, Celso. *Tropicália alegoria alegria*. SP: Ateliê Editorial, 1996.

FERNANDES, José. *A loucura da palavra.* Barra do Garças: UFMS, 1987.
FRANCHETTI, Paulo. *Alguns aspectos da teoria da poesia concreta*. 3ª ed, Campinas: **UNICAMP**, 1993.
FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. (Trad. De Marise Curioni) SP: Duas Cidades, 1978.
GALVÃO, Walnice Nogueira. *As formas do falso*. SP: Perspectiva, 1972.
GARCIA, Silvana. *Teatro da militância.* SP: Perspectiva, 1990.
HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem*. SP: Brasiliense, 1980.
LABOISSIÉRE, Maria Luiza Ferreira. *A transformação da realidade*. Goiânia: Secretaria De Cultura de goiás. 1989.
LIMA, Luiz Costa. *Lira e antilira*. 2ª ed, RJ: Topbooks,1995.
LUCAS, Fábio. *Do barroco ao moderno*. SP:Àtica, 1989.
MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. SP: Difel, 1962.
MERQUIOR, José Guilherme. *A astúcia da mímese*. 2ª ed, RJ: Topbooks, 1997.
_____*Razão do poema*. RJ: Civilização Brasileira, 1965.
NUNES, Benedito. *O drama da linguagem*. 2ª ed, SP: Àtica, 1995.
_____*O dorso do tigre.* 2ª ed, SP: Perspectiva, 1976.
PAZ, Otávio. *Signos em rotação*. SP: Perspectiva, 1976.
PROENÇA Fo., Domício (org.) *O livro do seminário*. SP: Nestlé e L. R. Editores, 1976.
_____*Pós-modernismo e literatura* . 2ª ed, SP: Àtica, 1995.
REBOUÇAS, Marilda de Vasconcelos. *Surrealismo.* SP: Àtica, 1993.
REVISTA DA USP "Homenagem Paulo Lemiski" SP: Edusp, 1989. vol.3
ROSENFELD, Anatol. *Texto /contexto*. 3ª ed, SP: Perspectiva, 1976.
SALLES, Fritz Teixeira. *Literatura e consciência nacional.* BH: Itatiaia, 1973..
SECCHIN, Antônio. *Carlos João Cabral: a poesia do menos*. 2ª ed, RJ: Topbooks, 1999.
SILVA, Deonísio da. *O caso Rubem Fonseca*. SP: Alfa-Omega, 1983.
SILVA, Vera Maria Tietzmann. *A metamorfose nos contos de Lygia Fagundes Telles*. RJ: Presença, 1985.
SOUZA, Agostinho Potenciano. *Um olhar crítico sobre nosso tempo*. Campinas: Unicamp,1990.
PAES, José Paulo. *Gregos e baianos*. SP: Brasiliense, 1985.
PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. SP: Perspectiva, 1988.
PELLEGRINI, Tânia. *Gavetas vazias.* S.Carlos: EDUFSCAR/Mercado de Letras, 1986.
TELLES, Gilberto Mendonça. *A crítica e o princípio do prazer*. Goiânia: Ed. da UFG,1995.
_____"O surrealismo na literatura brasileira" *Signótica* Goiânia: UFG, 1991.
_____*Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 11ª ed, Petropólis, 1992.
TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica* (Trad. de Maria Clara Corrêa Castelo)
São Paulo: Perspectiva, 1975.
_____"Narrativa fantástica" *As estruturas narrativas.* (trad. De Moysés Baumstein) 2ª ed, São Paulo: Perspectiva, 1970.
TURCHI, Maria Zaira. Ferreira Gullar: *a busca da poesia.* RJ: Presença, 1985.
SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. SP: Paz e Terra, 1978.
_____*A sereia e o desconfiado*. 2ª ed, SP: Paz e Terra, 1981.
_____(org.) *Os pobres na literatura brasileira*. SP: Brasiliense, 1983.

ZILIO, Carlos e outros. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. 2ª ed, SP: Brasiliense, 1983.

κOutros títulos poderão ser acrescentados no decorrer do curso.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - GRADE 1997

Programa de Disciplina: LITERATURA PORTUGUESA I (2º ano tronco comum)
Ch. Anual: **64hs.**
Professor. Jorge Alves Santana.

1. EMENTA: Visão cronológica das correntes tradicionais da Literatura Portuguesa desde o Período Medieval até o final do Séc. XIX, compreendendo os seguintes movimentos: **Trovadorismo, Classicismo, Renascentismo, Maneirismo, Barroco, Arcadismo, Romantismo, Realismo/Naturalismo, e Simbolismo.**

2.Objetivo: apresentar ao aluno conteúdos clássicos da Literatura Portuguesa para análise literária crítica e história dentro dos parâmetros da intratextualidade, nos componentes da narrativa; intertextualidade, no diálogo da obra específica com as demais obras e da extratextualidade. No diálogo da obra com as demais formações que lhe servem de fonte e de recepção.
3.METODOLOGIA: aulas expositivas, aulas dialogadas, seminários, trabalho em grupo, pesquisa na internet, estudo dirigido; enfim, técnicas pedagógicas quem visam um relação dialógica entre professor e aluno.

4.AVALIAÇÃO: provas individuais e sem consultas, provas individuais com consulta, trabalho individual, trabalho em grupo, seminários, resenhas, fichamentos. A avaliação também se pautuará pelo critério qualitativo que diz respeito a: - participação em sala de aula; - assiduidade; - cooperação, dentre outras.

5.CONTEÚDOS:

a. TROVADORISMO (1198-1418)
- Cantigas líricas e satíricas
- Novelas de cavalaria

b. HUMANISMO (1418-1527)
- O Cancioneiro Geral de Garcia de Resende
- O Teatro de Gil Vicente

c. CLASSICISMO (1527-1580)
- A Poesia épica de Camões
- A Poesia lírica de Camões
- O Teatro de António Patrício

d. BARROCO: (1580-1576)
- As cartas de amor de Soror Mariana Alcoforado
- A Sermonística de Pe. António Vieira (v. na Lit. Brasileira)

e. ARCADISMO(1756-1825)

- Poesia iluminista da Marquesa de Alorna
- A Poesia àrcade-romântica de Bocage

f. ROMANTISMO(1825-1826)

- Primeiro Momento Romântico: - A prosa de Almeida Garret; - O teatro de Almeida Garret; - O romance histórico de Alexandre Herculano.
- Segundo Momento Romântico: - A Prosa de Camilo Castelo Branco
- Terceiro Momento Romântico: - A Poesia de João de Deus

g. REALISMO(1865-1890)

- A geração de 70
- A Prosa de Eça de Queirós
- A poesia plural de Antero de Quental
- A poesia do cotidiano de Cesário Verde.

06. BIBLIOGRAFIA:

-**ABDALA Jr. Benjamin e PASCHOAL, Mª. Apa.** ***História social da literatura portuguesa*****.** São Paulo: Àtica.

-**SARAIVA, António e LOPES, Óscar.** ***História da literatura portuguesa*****.** 27ª ed., Porto: Porto Editora, 1996.

- **SIMÕES, João Gaspar.** ***História da poesia portuguesa.*** 3 vol. Lisboa: Empresa Nacional de Publicidade, 1958.

_____. ***Perspectiva da Literatura portuguesa do século XX*****.** 2 vol., Lisboa: Àtica,1947.

- **CIDADE, Hernâni.** ***O conceito de poesia como expressão da cultura.*** São Paulo: Liv. Acadêmica, 1946.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997

PROGRAMA DE DISCIPLINA: Literatura Portuguesa II (3º ano Lic/Bach)
Ch. Anual: 128 hs.
Profº Jorge Alves Santana e Profº Drº Pedro C. Louzada Fonseca

EMENTA: (Conteúdo obrigatório): Visão da literatura Portuguesa do Século XX. A partir de seus principais movimentos e /ou tendências: Orpheu. Presença. Neo-Realismo. Surrealismo. Poesia-61 e a contemporaneidade.

Objetivos: Fornecer conteúdos para que o aluno compreenda as manifestações artístico-literários que configuram os movimentos de vanguarda em Portugal. Bem como as retomadas estéticas. Os experimentalismos tardios e as tendências contemporâneas e as tendências contemporâneas da Literatura Portuguesa.

METODOLOGIA: Tais conteúdos serão oferecidos sob aulas expositivas. Aulas dialogadas. Estudos dirigidos. Pesquisa bibliográfica. Seminários. Dentre outras formas. Inclusive aquelas que o aluno possa sugerir. Desde que adequadas ao padrão de ensino-aprendizagem.

AVALIAÇÃO: constará de **FATORES QUANTITATIVOS**: avaliações escritas dissertativas. Individuais e sem consulta: escrita dissertativa. Com consulta: pesquisas dissertativas específicas e multidisciplinares; resenhas: seminários: quanto aos **FATORES QUALITATIVOS.** Ter-se-á em conta: freqüência: participação: pontualidade: interação e criatividade.

TÓPICOS ESPECÍFICOS:

1. **CORRENTES POÉTICAS DO FINAL DO SÉC.XX:**
    1. Antero de Quental: A poesia de estética plural.
    2. Cesário Verde: A poesia do cotidiano.
    3. Eugênio de Castro: O primeiro programa simbolista.
    4. Camilo Pessanha: O símbolo sob o Sol do Oriente.
    5. Antônio Nobre: Poesia e memória.
    6. Antônio Patrício: A Inesiana no simbolismo.

2. **A instauração do Modernismo Português pela GERAÇÃO ORPHEU**:
    1. Mário de Sá-Carneiro: A dispersão subjetiva.
    2. Florbela Espanca: a poesia do interregno.
    3. Fernando Pessoa: a unidade na diversidade.

3. **A Geração da Presença:**

1. José Régio: A poesia dos despreendimentos.

4. **O NEO-REALISMO:**
   1. Alves Redol: a arte como fator educativo.

5. **A POESIA SURREALISTA E EXPERIMENTAL:**
   Sofia de Mello Breyner: Poesia tem gênero?

6. **PROJETOS ESTÉTICOS CONTEMPORÂNEOS:**
   1. Lídia Jorge: Literatura e consciência nacional
   2. Augustina Bessa Luís: a voz do entrelugar.
   3. Vergílio Ferreira: o romance existencialista.
   4. Almeida Faria: Experimentalismo e balanço do Salazarismo
   5. José Saramago: Tradição e ruptura no romance metaficçional.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

01. **ADALA JÚNIOR**. Benjamim e ***PASCHOALIN. História da Literatura Portuguesa*.** São Paulo: Àtica, 1995.
02. **CIDADE**, Hernâni. ***Tendências do Lirismo contemporâneo***. Lisboa: Portugalia. 1939.
03. **LOPES.** Oscar e SARAIVA. António José. ***História da Literatura Portuguesa***. 17ª ED. Porto: Porto Editora, 1996.
04. **MOISÉS. Massaud.** ***A Literatura Portuguesa.*** 5ª ed. São Paulo: Cultrixa. 1967.
05. **SARAIVA.** António José. ***História Ilustrada das Grandes Literaturas.*** (8º vol.).Lisboa: Estúdios Cor. 1966.
06. **SIMÕES. João Gaspar.** ***História da Poesia Portuguesa*.** (3º vol.). Lisboa: Empresa Nacional de publicidade. 1958.
07. **_____.*História do Romance Português.***(3º vol.).Lisboa: Estúdio Cor. 1969.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997

PROGRAMA DE DISCIPLINA: **Literatura Infantil e Juvenil (Lic/Bach).**
Ch. Anual: 128hs.
Professoras. Maria Zaira Turchi e Vera Mª Tietzmann Silva.

EMENTA: Conceituação e abrangência da Literatura Infantil e juvenil. Funções e adaptações no gênero. Relação texto e ilustração. Tendências contemporâneas da Literatura infantil e Juvenil Brasileira.

Programa:

I – ORIGENS DA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL.

1- Narrativas populares e contos de fadas
2- Contos de fadas recolhidos por Charles Perraut e pelos irmãos Grimm
3- O significado simbólico e o valor terapêutico dos contos de fadas
4- Os contos europeus no Brasil: Câmara Cascudo e CECUP
5- As adaptações no cinema – Disney e outros
6- O conto de fadas atualizado e parodiado no cinema e na literatura

II – A LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA.

1-Leituras disponíveis para a infância até a década de 20
2- Monteiro Lobato e a renovação do gênero
3- Lobato: o homem e o escritor
4- Peculiaridades da literatura infantil lobatiana
5- Influências de Lobato na Literatura Infantil Brasileira

III – A LITERATURA INFANTIL E JUVENIL BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA.

1- A renovação nas décadas de 60 e 70
2- Ilustração e ilustradores: a co-autoria do texto
3- Escritores contemporâneos na trilha de Lobato
4- A literatura e a preservação da memória cultural
5- A construção do leitor crítico
6- Bom humor e irreverência
7- A poesia infantil de Henriqueta Lisboa. Cecília Meireles e Vinícius de Moraes
8- Tendências da poesia infantil e juvenil contemporânea
9- A narrativa juvenil: aventura, suspense e temática do cotidiano
10- Tend6encias do conto juvenil contemporâneo
11- Critérios de seleção do livro infantil e juvenil

BIBLIOGRAFIA:

BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas***.** RJ. Paz e Terra, 1978.
BORDINI, Maria da Glória. *Poesia infantil*. São paulo: Àtica, 1986.
CADERNOS DE LETRAS, *Série Literatura Infanto-Juvenil, nºs 1 a 8.* **Fac. Letras UFG.**
CAVALHEIRO, Edgar. *Monteiro Lobato. Vida e obra***.** São Paulo: Urupês, 1962.
COELHO, Nelly Novaes. *A literatura infantil.* São paulo: Quíron, 1984.
_____. *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira*. SP.: Quíron, 1984.
CUNHA, Maria Antonieta Antunes. *A literatura infantil, teoria e prática.* SP.: Àtica, 1991.
RODARI, Gianni. *Gramática da fantasia.* SP.: Summus Editorial, 1982.
SILVA, Vera Maria Tietzmann. *Literatura Infanto-Juvenil, seis autores,seis estudos.* Goiânia:
Editora da UFG, 1994.
_____.et alii *Literatura Infanto-Juvenil: prosa & poesia*. Goiânia: Editora da UFG,1995.
VON FRANZ, Marie-Louise. *A interpretação dos contos de fadas*. SP.: Edições Paulinas, 1990.
YUNES, Eliane & PONDÉ, Glória. *Leitura e leituras da literatura infantil.* SP.FTD,1988.
ZILBERMAN, Regina & LAJOLO, Marisa. *Literatura Infantil brasileira. Histórias & histórias.* São Paulo: Àtica, 1980.
ZILBERMAN, Regina & Magalhães, Lígia Cadermartori. *Literatura Infantil; autoritarismo*
e emancipação. São paulo: Àtica, 1982.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997.

PROGRAMA DE DISCIPLINA: **Literatura Comparada** (4º ano Bach. Literatura.)
Ch. Anual:128hs.
Professor: **Mário Luiz Frungillo**.

EMENTA: Fundamento teóricos da literatura comparada. Um método comparatista. Intertextualidade. A relação da literatura comparada com as artes. A literatura comparada diante da imagens modernas: cinema, fotografia e televisão.

PROGRAMA:

1) Conteúdo teórico: Desenvolvimento histórico da literatura comparada. Tentativas de definição e delimitação do campo de estudo. Literatura geral e literatura comparada. Conceito de literatura universal. Crise da literatura comparada. Situação atual da disciplina.
2) Aplicação prática: análise de um tema e seus desdobramentos ao longo da história, em obras de arte de gêneros e nacionalidades diferentes – o exemplo do mito de Don Juan.

BIBLIOGRAFIA:

a) teórica:

BRUNEL, P. et alii. *Que é literatura comparada?* São Paulo: perspectiva, 1995.
CARVALHAL, Tânia Franco. *Literatura comparada.* 2ª ed. revista e ampliada. SP. Àtica (série Princípios), 1992.
_____& COUTINHO, Eduardo F. (orgs.). *Literatura comparada:* textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
KAISER, Gerhard R. *Introdução à literatura comparada*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,1989.
MEYER, Augusto. *A forma secreta*. RJ. Lidador, 1965.
ROUSSET, Jean. *Le mythe de Don Juan*. Paris: Armand Colin, 1990.
WATT, Ian. *Mitos do individualismo moderno*: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. RJ. Jorge Zahar, 1997.

b) obras a serem analisadas:

MOLINA, Tirso de (atribuída a). *El burlador de Sevilla.* Madrid: Ediciones Cátedra,1996.
MOLIÉRE. Don Juan. *O convidado de pedra.* Porto Alegre: **L&PM,**1997.
DA PONTE, Lorenzo & MOZART, Wolfgang Amadeus**.** *Don Giovanni:*

a) Libreto da ópera.
b) Gravação: CBS Records. M3K 35192 (3 CD's)
c) Filme de Joseph Losey

HOFFMAN, E.T. A."Don Juan". In: *Novelas alemãs*. Seleção, introdução e notas de Otto Maria Carpeaux. SP. Cultrix, 1964.
MÖRIKE, Eduard. *A viagem de Mozart a Praga*. Porto Alegre: **L&PM,** 1991.
BROCH, Hermann. *Os inocentes:* romance em onze contos. RJ.: Rocco, 1989.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS
ÀREA DE LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – GRADE 1997

PROGRAMA DE DISCIPLINA: **Crítica Literária (4º ano Bach. Literatura.)**
Ch. Anual: **128hs.**
Profª. Drª. Maria Zaira Turchi.

EMENTA: Tendências tradicionais e correntes da Crítica Literária no século XX.

PROGRAMA:
I – **O lugar da Crítica Literária**
1. Conceitos e funções (Teoria; Crítica e História Literária)
2. Panorama histórico da Crítica Literária

II **- A Crítica Literária no Século XX**
1. Formalismo Russo
2. Estruturalismo
3. Fenomenologia
4. Crítica Alemã
5. Crítica Psicanalítica
6. Crítica Sociológica
7. Estética da Recepção
8. Eliot e Pound – Crítica de vanguarda
9. Crítica do imaginário
10. Crítica Genética

III – **Perspectivas Contemporâneas**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Roland et. al. *Análise estrutural da narrativa.* Petrópolis: Vozes, 1971.
COUTINHO, Afrânio. *Crítica e poética.* RJ. Acadêmica, 1968.
EIKHENBAUM, B. et. al. *Teoria da literatura*. Formalistas russos. Porto Alegre: Globo,1973.
LUKÁCS, Georg. Lisboa : Presença, s/d.
TADIÉ, Jean-yves. A crítica literária no século XX. RJ. Bertrand Brasil, 1992.
Métodos críticos para a análise literária. SP. Martins Fontes, 1997.