UFG	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	UFG

NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA 1 FRANCÊS**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Luiz Mauricio Rios
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 horas
SEMESTRE/ANO: 1º Semestre – 2007
EMENTA: Introdução às práticas de compreensão e produção orais e escritas da língua através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Introdução ao sistema fonológico da língua francesa.
I - OBJETIVOS: Introdução ao conhecimento teórico das estruturas gramaticais elementares da língua francesa; Desenvolvimento das habilidades produtivas na língua francesa; Iniciar o aluno na prática da expressão oral e nos estudos da fonologia da língua francesa; Iniciar o aluno na prática da expressão escrita; Desenvolvimento das habilidades receptivas na língua francesa; Iniciar o aluno na leitura através de estratégias básicas; Iniciar o aluno na prática de compreensão oral e nos estudos da fonologia da língua francesa. II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Gramática: tópicos gerais conforme Unidade 1 (Leçons 01 à 05) do método Articles définis et indéfinis Genre et nombre des noms et des adjectifs Interrogation et négation Conjugaison du présent Comunicação : tópicos gerais conforme Unidade 1 (Leçons 01 à 05) do método Civilização : tópicos gerais conforme Unidade 1 (Leçons 01 à 05) do método Redação de tipos diversos de textos : descrição, narração e outros Técnicas e estratégias de leitura e compreensão de textos diversos Fonética da língua francesa Textos, músicas e filmes diversos III - METODOLOGIA: Exposição teórica Dinâmica de grupo Leitura e análise de texto Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:
1. Avaliação escrita e oral, individual e sem consulta
2. Trabalhos orais
3. Trabalhos escritos
4. Ditado

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOMINIQUE, P. et al. *Le nouveau Sans Frontières I*. Paris: CLE International, 1989.
GRÉGOIRE, Maia, THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire progressive du français*. Paris: CLE International, 1995.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MONNERIE, Annie. *Le français au présent*. Paris: Didier/Hatier, 1987.
LE ROBERT ET NATHAN. *Conjugaison*. Paris: Éditions Nathan, 1996.
ROBERT, Paul. *Le Nouveau Petit Robert*. Paris: Dictionnaires Le Robert, 1993
LE NOUVEAU BESCHERELLE 1, 2 e 3. Paris, Librairie Hatier, 1980.
RIOS, Luiz M. et CAVALCANTE, Marita P. *Estudo contrastivo Fonológico: Português x Francês*. In Letras em Revista, v,. 7/8, no. 1, jan/dez 1996/1997.
RIOS, Luiz Maurício. *Expressões francesas no dia-a-dia do goianiense: subsídios para a pronúncia do Francês*;In Signótica, v. 15, no. 2, jul/dez, 2003.
Textos autênticos e diversos.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **LÍNGUA ESTRANGEIRA 3 FRANCÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: CHRISTIAN NICOLAS RENÉ GOURAUD

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 1°/2007

EMENTA: Desenvolvimento sistemático da competência comunicativa da língua francesa: compreensão e produção orais e escritas em nível pré-intermediário. Fonologia da Língua Francesa.

I - OBJETIVOS: Aprofundamento gradual das estruturas fundamentais da língua (nível médio); Enriquecimento do léxico, visando ao aperfeiçoamento da compreensão e expressão orais e escritas através de textos mais complexos que os apresentados nos níveis anteriores; Prática sistemática da expressão oral e escrita, propiciando condições de reconhecimento dos diferentes níveis da língua. Leituras complementares; Analisar textos jornalísticos, literários e teóricos; Produzir textos, pequenos resumos, redações, comentários.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1. Escuta e expressão oral : correção fonética, interpretação de textos, debates sobre filmes e documentários.
2. Estudo de aspectos sintáticos e morfológicos da língua francesa :
Pronoms compléments
Futur proche
Passé composé
Imparfait
Raconter et rapporter
Donner son avis
Se plaindre et réprimander
Expliquer et justifier

III - METODOLOGIA:
Exposição teórica
Dinâmica de grupo
Leitura e analise de textos
Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:
1. Trabalhos orais.
2. Trabalhos escritos.
3. Avaliações escritas e orais
A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer do semestre.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
1. DOMINIQUE, P. et al. ***Le nouveau sans frontières 1.*** Paris : CLE International, 1989.
2. CAPUT, J et J. P. ***Dictionnaire des verbes français***. Paris : Librairie Larousse, 1969.
3. GREGOIRE, Maïa et THIEVENAZ, Odile. ***Grammaire progressive du français***. Paris : CLE International, 1995.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
1.. GREVISSE. ***Le bon usage***. Belgique : Editions J. Duculot, 1975.
2. GENOUVRIER, E, DÉSIRAT, G et HORDE, T. ***Dictionnaire des synonymes***. Paris : Librairie Larousse, 1977.
3. LE BESCHERELLE 1. ***L'art de conjuguer***. Paris : Hatier, 1980.
4. MONNERIE-GOARIN, A. ***Bienvenue en France 1*** Paris: Hatier, 1990.
5. RAT, M. ***Dictionnaire des locutions françaises***.Paris : Librairie Larousse, 1957.
6. THOMAS, A. V. ***Dictionnaire des difficultés de la langue française***. Paris : Librairie Larousse, 1956.
7. MONNERIE, Annie. Le français au présent. Paris : Didier/Hatier, 1987.
8. LE ROBERT ET NATHAN. Conjugaison. Paris : Éditions Nathan, 1996.
9. ROBERT, Paul. Le Nouveau Petit Robert. Paris : Dictionnaires Le Robert, 1993.
10. Materiais didáticos variados elaborados pelo professor.
11. Textos autênticos diversos.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **FRANCÊS 5**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Alexandra Almeida de Oliveira

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04

SEMESTRE/ANO: 1º /2007

EMENTA: Prática de compreensão e produção orais e escritas da Língua Francesa através do uso de estruturas em funções comunicativas em nível intermediário. Fonética e fonologia. Reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem da Língua Francesa.

I – OBJETIVOS:

1.Aprofundamento gradual das estruturas fundamentais da língua (nível médio).
2. Enriquecimento do léxico, visando ao aperfeiçoamento da compreensão e expressão orais e escritas através de textos mais complexos que os apresentados nos níveis anteriores.
3. Prática sistemática da expressão oral e escrita, propiciando condições de reconhecimento dos diferentes níveis da língua. Leituras complementares.
4. Analisar textos jornalísticos, literários e teóricos.
5. Produzir textos, pequenos resumos, redações, comentários.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Escuta e expressão oral : correção fonética, interpretação de textos, debates sobre filmes e documentários.
2. Estudo de aspectos sintáticos e morfológicos da língua francesa :

- Expression de la cause
- Pronoms relatifs
- Pronoms interrogatifs
- Pronoms démonstratifs
- Pronoms possessifs
- Forme passive
- Subjonctif
- Pronoms " en "
- Pronoms " y "
- Formes impersonnelles

III - METODOLOGIA:

1. Exposição teórica
2. Dinâmica de grupo
3. Leitura e análise de textos
4. Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:

1. Trabalhos orais.
2. Trabalhos escritos.
3. Avaliações escritas e orais

A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer dos semestres.

V – BIBLIOGRAFIA BASICA:

CAPUT, J et J. P. *Dictionnaire des verbes français.* Paris: Librairie Larousse, 1969.
DOMINIQUE, P. et al. *Le nouveau sans frontières 2*. Paris: CLE International, 1989.
GREGOIRE, M.; THIEVENAZ, O. *Grammaire progressive du français.* Paris: CLE International, 1995.
MONNERIE-GOARIN, A. *Bienvenue en France 1*. Paris: Hatier, 1990.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BÉRARD, E. ; CANIER, Y. et LAVENNE, Christian. *Tempo 2*. Paris : Didier/Hatier, 1997.
BÉRARD, E. ; CANIER, Y. et LAVENNE, Christian. *Tempo 2* : cahier d'exercice. Paris : Didier/Hatier, 1997.
RAT, M. *Dictionnaire des locutions françaises.* Paris: Librairie Larousse, 1957.
TROYES, C. de. *Lancelot.* Adaptação de Émilie Choiseul et Lise Pascal. Genova : Cideb Editrice, 1999.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **FRANCÊS 7**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: CHRISTIAN NICOLAS RENÉ GOURAUD

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

SEMESTRE/ANO: 1°/2007

EMENTA: Desenvolver as habilidades lingüísticas de compreensão e expressão orais e escritas de forma a capacitar o aluno para a expressão de sua opinião., para a argumentação, interpretação e estudo de textos, bem como para a produção escrita.

I - OBJETIVOS: Aprofundamento gradual das estruturas fundamentais da língua (nível médio); Enriquecimento do léxico, visando ao aperfeiçoamento da compreensão e expressão orais e escritas através de textos mais complexos que os apresentados nos níveis anteriores; Prática sistemática da expressão oral e escrita, propiciando condições de reconhecimento dos diferentes níveis da língua. Leituras complementares; Analisar textos jornalísticos, literários e teóricos; Produzir textos, pequenos resumos, redações, comentários.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
1. Escuta e expressão oral : correção fonética, interpretação de textos, debates sobre filmes e documentários.
2. Estudo de aspectos sintáticos e morfológicos da língua francesa :
Les temps de l'indicatif
L'expression de la durée et du temps
Le subjonctif
Les constructions relatives
Les pronoms interrogatifs
Le conditionnel
L'expression de la supposition
La vision passive
L'expression de la cause et de la conséquence

III - METODOLOGIA:
Exposição teórica
Dinâmica de grupo
Leitura e analise de textos
Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:
1. Trabalhos orais.
2. Trabalhos escritos.
3. Avaliações escritas e orais
A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer do semestre.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
1. DOMINIQUE, P. et al. ***Le nouveau sans frontières 3***. Paris : CLE International, 1989.
2. GREGOIRE, Maïa et THIEVENAZ, Odile. ***Grammaire progressive du français***. Paris : CLE International, 1995.
3. GREVISSE. ***Le bon usage***. Belgique : Editions J. Duculot, 1975.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
1. GENOUVRIER, E, DÉSIRAT, G et HORDE, T. ***Dictionnaire des synonymes***. Paris : Librairie Larousse, 1977
2. LE BESCHERELLE 1. ***L'art de conjuguer***. Paris : Hatier, 1980
3. MONNERIE-GOARIN, A. ***Bienvenue en France 1 e 2.*** Paris: Hatier, 1990.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ORAL DE FRANCÊS I**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Luiz Mauricio Rios

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 horas

SEMESTRE/ANO: 1º Semestre – 2007

EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de expressão oral, compreendendo as competências gramatical, discursiva, sociolingüística e estratégica, a partir de material escrito e audiovisual em língua francesa.

I - OBJETIVOS:
Introdução ao conhecimento teórico das estruturas gramaticais elementares da língua francesa; Desenvolvimento das habilidades produtivas na língua francesa; Iniciar o aluno na prática da expressão oral e nos estudos da fonologia da língua francesa; Iniciar o aluno na prática da expressão escrita; Desenvolvimento das habilidades receptivas na língua francesa; Iniciar o aluno na leitura através de estratégias básicas; Iniciar o aluno na prática de compreensão oral e nos estudos da fonologia da língua francesa; Trabalhar o conteúdo programático básico da língua francesa.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
Gramática elementar da língua francesa
Articles définis et indéfinis
Genre et nombre des noms et des adjectifs
Interrogation et négation
Conjugaison du présent
Fonética da língua francesa
Textos, músicas e filmes diversos

III - METODOLOGIA:
Exposição teórica
Dinâmica de grupo
Leitura e análise de texto
Prática escrita e oral

IV - AVALIAÇÃO:
1. Avaliação escrita e oral, individual e sem consulta
2. Trabalhos orais
3. Trabalhos escritos
4. Ditado

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DOMINIQUE, P. et al. *Le nouveau Sans Frontières I*. Paris: CLE International, 1989.
GRÉGOIRE, Maia, THIÉVENAZ, Odile. *Grammaire progressive du français*. Paris: CLE International, 1995.
RIOS, Luiz M. et CAVALCANTE, Marita P. *Estudo contrastivo Fonológico: Português x Francês*. In Letras em Revista, v,. 7/8, no. 1, jan/dez 1996/1997.
RIOS, Luiz Maurício. *Expressões francesas no dia-a-dia do goianiense: subsídios para a pronúncia do Francês*;In Signótica, v. 15, no. 2, jul/dez, 2003.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MONNERIE, Annie. *Le français au présent*. Paris: Didier/Hatier, 1987.
LE ROBERT ET NATHAN. *Conjugaison*. Paris: Éditions Nathan, 1996.
ROBERT, Paul. *Le Nouveau Petit Robert*. Paris: Dictionnaires Le Robert, 1993
LE NOUVEAU BESCHERELLE 1, 2 e 3. Paris, Librairie Hatier, 1980.
Textos autênticos e diversos.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **PRÁTICA ESCRITA - FRANCÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Helena Garrido Saddi

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64horas

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04oras

SEMESTRE/ANO: 1º semestre de 2007

EMENTA: Desenvolvimento da capacidade de expressão escrita. Estudo do processo de redação e produção dos vários gêneros textuais.

I - OBJETIVOS: Exercitar o aluno na atividade de expressão escrita, na elaboração de diferentes tipos de texto, no reconhecimento e análise de estruturas lingüísticas e lógicas nos textos trabalhados e/ou produzidos por ele.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. frases simples
2. frases complexas
3. paráfrase
4. resumo
5. composição
6. interpretação de textos
7. exploração de textos para fins didáticos: propostas de questões e exercícios
8. ditado

III - METODOLOGIA:

Atividades escritas, realizadas em sala de aula e fora. Correções coletivas e individuais. Exposições orais de pontos e regras da gramática.

IV - AVALIAÇÃO:

Exames e exercícios escritos.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GRÉGOIRE, Maia, THIEVENAZ, Odile. **Grammaire progressive du français**. Paris : CLE International, 1995.
BÉDRANE, Sabrinelle. **Le vocabulaire**. Paris : Hatier, 1995.
MORHANGE-BEGUE, Claude. **Mieux rédiger**. Paris : Hatier, 1995.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOSSE-ANDRIEU, J. *Exercices pratiques de style*. Quebec : Presses Universitaires du Québec, 1990.
MOGET, M.-T. *Pratiques de l´ecrit*. Paris : Didier, 1986.
MOIRAND, Sophie. *Situation de l´écrit.* Paris : Cle International, 1979.
MOREAU, J. *La contraction et la syntèse de textes*. Nathan, 1977.

UFG	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	UFG

NOME DA DISCIPLINA: **ESTÁGIO I – FRANCÊS**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Helena Garrido Saddi
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 96 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 06 horas
SEMESTRE/ANO: 1º semestre de 2007
EMENTA: Lingüística aplicada ao ensino e à aprendizagem de língua estrangeira. Concepções de linguagem e ensino. Legislação e documentos. Observação do contexto escolar.

I - OBJETIVO GERAL: Oportunizar o conhecimento de aspectos básicos da realidade concernente ao processo de ensino e aprendizagem de língua estrangeira, particularmente, do Francês, na escola brasileira, hoje.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO: Prover o estagiário de subsídios teórico-didáticos e propiciar-lhe o conhecimento da estrutura pedagógica da escola em seu funcionamento.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1) História das metodologias de ensino de língua estrangeira; 2) Tópicos de lingüística aplicada ao ensino de língua estrangeira; 3) Discussão dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Estrangeira; 4) Observação orientada de aulas de francês e de aspectos do contexto escolar.

IV - METODOLOGIA: 1) Leitura e análise de textos; 2) Seminário; 3) Atividade prática nos campos de estágio; 4) Relatório.

V - AVALIAÇÃO: 1) Seminários; 2) Relatórios das atividades práticas; 3) Participação ativa e pertinente em todas as etapas do estágio.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GERMAIN, Claude. *Evolution de l'enseignement des langues* : 5 000 ans d'histoire. Paris : CLE International, 1993.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A) GAONACH, Daniel (Coord.) *Le français dans le monde* – Acquisition et utilisation

d'une langue etrangere. L'approche cognitive. Paris : EDICEF, 1990.

B) *Parãmetros Curriculares Nacionais – Lingua Estrangeira*. Ministério da Educação e Desportos. Brasilia: 1998.

C) PECHEUR, Vigner (Coord.) *Le français dans le monde* – Methodes et methodologies. Paris : Hachette, 1995.

D) PUREN, Christian. *La didactique des langues étrangeres a la croisee des methodes*. Essai sur l'eclectisme. Saint-Cloud : Didier, 1994.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **ESTÁGIO 3 FRANCÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Alexandra Almeida de Oliveira

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 96

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 06

SEMESTRE/ANO: 1º /2007

EMENTA: Abordagens e metodologias de ensino e aprendizagem de língua estrangeira. Análise e elaboração de material didático. O processo avaliativo. Semi-regência de aulas. Introdução à pesquisa no contexto escolar.

I – OBJETIVOS:

Analisar e elaborar materiais didáticos para o ensino de francês.
Apresentar os distintos processos e técnicas de avaliação.
Discutir as principais técnicas de correção e análise dos erros.
Praticar os conhecimentos técnicos adquiridos em aulas no CEPAE.
Elaborar o projeto do Trabalho de Conclusão de Curso.

II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Competências, habilidades e conteúdos no ensino de francês.
Análise, seleção, uso e elaboração de materiais didáticos.
Processos e técnicas de avaliação.
Processos e técnicas de correção.
Normas da ABNT para a elaboração de trabalhos acadêmicos.

III - METODOLOGIA:

Aulas expositivas dialogadas.
Apresentação de comentários, reflexões e debates individuais e em grupos.
Realização de seminários e seções reflexivas.

IV - AVALIAÇÃO:

Freqüência e participação nas aulas.
Realização de atividades propostas.
Apresentação de seminários.
Semi-regência de aulas no CEPAE.
Elaboração do projeto do Trabalho de Conclusão de Curso.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BIBLIOGRAFIA BÁSICA

POISSON, Y. *La recherche qualitative en éducation*. Presses de l'Université du Québec, 1991.
GREVISSE. *Le bon usage*. Belgique : Editions J. Duculot, 1975.
THOMAS, A. V. *Dictionnaire des difficultés de la langue française*. Paris : Librairie Larousse, 1956.
CAPUT, J et J. P. *Dictionnaire des verbes français.* Paris : Librairie Larousse, 1969.
GREGOIRE, M.; THIEVENAZ, O. *Grammaire progressive du français*. Paris : CLE International, 1995.
MONNERIE-GOARIN, A. *Bienvenue en France 2*. Paris: Hatier, 1990
PUREN, C. *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes* - Essai sur l'écletisme. Paris : Didier, 1994.
DALGALIAN, G.; LIEUTAUD, S.; WEISS, F. *Pour un nouvel enseignement des langues.* Et une nouvelle formation des enseignants. Paris: CLE International, 1991.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MAUCHAMP, N. *La France d`aujourd`hui*. Paris: CLE International 1991.
MAUCHAMP, N. *La France de toujours*: Civilisation. Paris : CLE International, 2005.
Periódicos: *Études de linguistique appliquée* (números diversos)
Le français dans le monde (números diversos)
Revista: *Le Monde de l'éducation* (números diversos)

UFG	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	UFG

NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA FRANCESA 1**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Maria Helena Garrido Saddi
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04 horas
SEMESTRE/ANO: 1º semestre de 2007
EMENTA: Introdução à Literatura Francesa. Panorama dos movimentos e escolas literários do séc. XVI ao séc. XIX. Textos representativos. Iniciação à leitura de textos literários (líricos e narrativos).
I - OBJETIVO GERAL: Propiciar uma visão panorâmica da Literatura Francesa, dos séculos XVI ao XIX. II - OBJETIVO ESPECÍFICO: Iniciar o aluno na leitura de textos literários franceses, em verso e prosa. III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1) Introdução ; 2) XVIème siècle: la Pléiade, l'Humanisme ; 3) XVII ème siècle : le Baroque, le Classicisme ; 3) XVIIIème siècle : les Lumières, le Préromantisme ; 4) XIXème siècle : le Romantisme, le Parnasse, le Réalisme, le Naturalisme, le Symbolisme IV - METODOLOGIA: 1) Exposição teórica; 2) Leitura e análise de texto; 3) Pesquisa individual de assuntos; 4) Seminários. V - AVALIAÇÃO: 1) Apresentação, em seminários, de textos ou aspectos diversos do programa; 2) Provas feitas em classe, sem consulta, sobre matéria do programa; 3) Elaboração de trabalho de pesquisa e/ou respostas a questões sobre matéria do programa; 4) Participação ativa e pertinente nas diversas atividades do curso. VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: A) STALLONI, YVES. **ECOLES ET COURANTS LITTERAIRES.** PARIS : NATHAN, 2002. B) CASTEX, P.-G. ET AL. **HISTOIRE DE LA LITTERATURE FRANÇAISE.** PARIS :

HACHETTE, 1974.

C) CHASSANG, A. ET SENNINGER, C. **LA DISSERTATION FRANÇAISE GENERALE.** *STRUCTURATION DIALECTIQUE DE L'ESSAI LITTERAIRE*. PARIS : HACHETTE, 1972.

D) LAGARDE, A. ET MICHARD, L. **COLLECTION LITTERAIRE** XVIE SIECLE ; XVIIE SIECLE ; XVIIIE SIECLE ; XIXE SIECLE. PARIS : BORDAS, 1970.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A) BERGEZ, DANIEL (ORG.) **PRECIS DE LITTERATURE FRANÇAISE.** PARIS : DUNOD, 1995.

B) BOISDEFFRE. P. **LES ECRIVAINS FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI.** PARIS : PUF (QUE SAIS-JE ?)

1963.

C) DE LIGNY, C. ET ROUSSELOT, M. **LA LITTERATURE FRANÇAISE.** PARIS : NATHAN, 2002.

D) VAN TIEGHEN, PHILIPPE. **LES GRANDES DOCTRINES LITTERAIRES EN FRANCE.** *DE LA PLEIADE AU SURREALISME*. PARIS : PUF, 1968.

UFG	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	UFG

NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA FRANCESA 3**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ZÊNIA DE FARIA
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h.
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 04h.
SEMESTRE/ANO: 1º sem./ 2007
EMENTA: A narrativa francesa do século XVIII à atualidade. Estudo de obras representativas das inovações temáticas e das estratégias narrativas, bem como das transformações estruturais ocorridas.

I - OBJETIVO GERAL:

Contribuir para a formação literária dos alunos através da leitura, da análise e da interpretação de narrativas da Literatura Francesa do Século XVIII à atualidade, bem como através da reflexão teórica sobre o gênero narrativo.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:

Levar os alunos a conhecerem narrativas representativas da Literatura Francesa, do século XVIII à atualidade, bem como o papel de tais obras na evolução da narrativa, na França durante o referido período, tendo em vista suas inovações temáticas e suas inovações estruturais e, também, sua relação com o período cultural em que surgiram.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

— Tendances du roman au XVIIIème siècle.
— Panorama du roman au XIXè siècle.
— Stendhal:*Le rouge et le noir*
— Balzac et la Comédie humaine.
— Le roman réaliste: Flaubert
— Zola et Naturalisme
— Le roman au XXème siècle:

— Marcel Proust
— André Gide
— Le nouveau roman

IV - METODOLOGIA:

— Aulas expositivas;
— Seminários;
— Leitura, discussão e análise de textos ficcionais em sala de aula;
— Apresentação de filmes baseados em obras literárias do programa.

V - AVALIAÇÃO:

— Seminários;
— Provas feitas em classe, sem consulta, sobre matéria dada;
— Elaboração de trabalho de pesquisa apresentado de forma oral e/ou escrita;
— Participação ativa e pertinente nas diferentes atividades do curso.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BALZAC. H. de. *Le Père Goriot.* Paris:Gallimard, 1971 (Coll. Folio).
BERSANI, J. et alii. *La littérature depuis 1945*. Paris: Bordas, 1970.
BUTOR, M. *La modification.* Paris: Bordas, 1973.
CHASSANG, A. et SENNINGER, Ch.. *Recueil des textes littéraires français*. XVIIIème, XIXème et XXème siècles. Paris: Hachette, 1976.
FLAUBERT, G. *Madame Bovary.* Paris: Garnier-Flammarion,1966.
GIDE, A. *Les Faux-monnayeurs.* Paris: Gallimard, 1972 (Coll. Folio).
IDT, Geneviève. *Le roman, le récit non romanesque, le cinema.* Paris: Nathan,1975 (Cool. Littérature et Langage).
LAGARDE, A. Et MICHARD, L. *Collection littéraire.* XVIIIème, XIXème et XXème siècles. Paris: Bordas,1970.
RAIMOND, M. *Le roman depuis la revolution.* Paris: Armand Colin,1969.
ROBBE-GRILLET, A. *La jalousie.* Paris: Minuit, 1976.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOTHOREL, N. et alii. *Les nouveaux romanciers.*Paris:Bordas,1976.
BOURNEUF,R. Et OUELLET, R. *L'univers du roman.*Paris: PUF, 1972.
CASTEX, P.-G., SURER, P. et BECKER, G. *Manuel des études littéraires françaises.*Paris:Hachette, 1974.
CHARTIER, P. *Introduction aux grandes théories du roman.*Paris: Bordas, 1990.
FARIA, Zênia de. O Universo Romanesco de Honoré de Balzac. In:*Goiás Cultura.* Revista do Conselho Estadual de Cultura,n.5,2001, p115-132.
GENETTE, Gerard. *Discours du récit.*Paris: Seuil,1972.
GERSHMAN, H. et WHITWORTH, K. *Anthologie des préfaces de romans français au XIXème siècle.* Paris: UGE, 1971.
RICARDOU, Jean. *Le nouveau roman.*Paris, Seuil, 1973.
PROUST, M. *À la recherche du temps perdu.* Paris: Gallimard, 1954 (Col. Pléiade).

STENDHAL. *Le rouge et le noir*. Paris: Gallimard, 1974.
ZOLA, E. *L'assommoir.* Paris: Garnier-Flammarion, 1969.

Observação:

As obras ficcionais que constam da Bibliografia básica serão lidas integralmente.Os títulos e/ou as editoras poderão ser substituídos, caso esse textos não se encontrem disponíveis nas livrarias. Quanto ao restante do programa, seus demais aspectos e as obras mais representativas dos autores serão estudados a partir de textos selecionados. Textos de Crítica, de apoio teórico e de História literária poderão ser indicados durante o semestre letivo, sempre que se fizer necessário.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **FRANCÊS VI**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: CHRISTIAN NICOLAS RENÉ GOURAUD

CARGA HORÁRIA ANUAL: 128 HORAS

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 HORAS

ANO: 2007

EMENTA: Desenvolver as habilidades lingüísticas de compreensão e expressão orais e escritas de forma a capacitar o aluno para a expressão de sua opinião., para a argumentação, interpretação e estudo de textos, bem como para a produção escrita.

I - OBJETIVO GERAL: Aprofundamento gradual das estruturas fundamentais da língua (nível avançado).

II - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:
Enriquecimento do léxico, visando ao aperfeiçoamento da compreensão e expressão orais e escritas através de textos mais complexos que os apresentados nos níveis anteriores.
Prática sistemática da expressão oral e escrita, propiciando condições de reconhecimento dos diferentes níveis da língua. Leituras complementares.
Analisar textos jornalísticos, literários e teóricos
Produzir textos, pequenos resumos, redações, comentários.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
Análise de textos jornalísticos, literários e teóricos.
Produção de textos: resumo, relatórios, escrita acadêmica: comentários e análises críticas.
Aspectos de culturas francofônicas.
Escuta e expressão oral: correção fonética, interpretação de textos, debates sobre filmes e documentários.
Estudo de aspectos sintáticos e morfológicos da língua francesa:
Les temps de l'indicatif.
L'expression de la durée et du temps.
Le subjonctif.
Les constructions relatives.
Les pronoms interrogatifs.
Le conditionnel.
L'expression de la supposition.
La vision passive.
L'expression de la cause et de la conséquence.
L'expression du but.
L'expression de la condition.
L'expression du moyen.
L'expression de l'opposition.

La négation.
Les constructions comparatives.
Le gérondif, le participe présent et l'adjectif verbal.
Les adjectifs et pronoms indéfinis.
Les formes impersonnelles.
L'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif.

IV - METODOLOGIA:
Exposição teórica
Dinâmica de grupo
Leitura e analise de textos
Prática escrita e oral

V - AVALIAÇÃO:
1. Trabalhos orais.
2. Trabalhos escritos.
3. Avaliações escritas e orais
A avaliação será feita de forma individual, levando-se em consideração todas as atividades discentes e o desempenho do aluno no decorrer dos semestres.
.
VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
1. DOMINIQUE, P. et al. ***Le nouveau sans frontières 3***. Paris : CLE International, 1989.
2. GREGOIRE, Maïa et THIEVENAZ, Odile. ***Grammaire progressive du français***. Paris : CLE International, 1995.
3. GREVISSE. ***Le bon usage***. Belgique : Editions J. Duculot, 1975.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
1. GENOUVRIER, E, DÉSIRAT, G et HORDE, T. ***Dictionnaire des synonymes***. Paris : Librairie Larousse, 1977
2. LE BESCHERELLE 1. ***L'art de conjuguer***. Paris : Hatier, 1980
3. MONNERIE-GOARIN, A. ***Bienvenue en France 1 e 2.*** Paris: Hatier, 1990.
4. RAT, M. ***Dictionnaire des locutions françaises***.Paris : Librairie Larousse, 1957.
5. THOMAS, A. V. ***Dictionnaire des difficultés de la langue française***. Paris : Librairie Larousse, 1956.

UFG	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	UFG

NOME DA DISCIPLINA: **INTRODUÇÃO À TRADUÇÃO I – FRANCÊS**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: OFIR BERGEMANN DE AGUIAR
CARGA HORÁRIA ANUAL: 128
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4
SEMESTRE/ANO: 2007
EMENTA: Elementos teóricos da tradução. Problemas semânticos e contextuais. Análise comparativa de traduções para o Português e do Português para o Francês. Prática de tradução e versão.
I - OBJETIVOS: Compreensão do processo tradutório. Realização de traduções. II - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Conceituação / definição de tradução. Procedimentos técnicos da tradução. “Problemas” da tradução: falsos cognatos, gêneros, variações lingüísticas, expressões idiomáticas. Análise comparativa de tradução do português para o francês e do francês para o português. Tradução de textos do frances para o português. Estudo contrastivo português / francês. Aplicação em tradução de segmentos de texto do português para o francês. III - METODOLOGIA: Discussão teórica sobre conceitos envolvendo o processo tradutório, seguido de análise de traduções e de realização de traduções. IV - AVALIAÇÃO: Participação em sala de aula, realização de leituras prévias, preparação antecipada das traduções, trabalhos, provas escritas com consulta. V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARROJO, Rosemary. *O signo desconstruído*: implicações para a tradução, a leitura e o ensino. Campinas, SP: Pontes, 1992. ARROJO, Rosemary. *Oficina de tradução*: a teoria na prática. 4. ed. São Paulo : Ática, 1999. BARBOSA, Heloisa Gonçalves. *Procedimentos técnicos da tradução*: uma nova proposta. 2.

ed. Campinas, SP: Pontes, 2004.
BRITTO, Paulo Henriques Britto. Desconstruir para quê? *Cadernos de tradução*, Florianópolis, n. 8, p. 41-50, 2001/2. Texto disponível para download: www.cadernos.ufsc.br.

VI – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AGUIAR, O. B. de. Par la pantoufloche de la pantouflochade!: a questão das variações lingüísticas em uma tradução de *Os miseráveis*. *Tradterm*, São Paulo, v. 5, n. 2, p. 97-119, 1998.
AGUIAR, O. B. de. A posição da tradução através da história. In: CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO, 1., 1998, São Paulo. *Anais*... São Paulo, Unibero, [1999]. p. 264-268.
AGUIAR, O. B. de. Reescrituras de La Fontaine e a noção de "tradução presumida". *Letras*, Campinas, v. 18, n. 1 e 2, p. 269-281, 1999.
AUDUBERT, A. *Do português para o francês*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1983.
BRITTO, P. H. Lícidas: diálogo mais ou menos platônico em torno de "Como reconhecer um poema ao vê-lo", de Stanley Fish. *PaLavra*, Rio de Janeiro, n. 3, p. 142-150, 1995.
COLIN, J.-P.; MEVEL, J.-P. *Dictionnaire de l'argot*. Paris: Larousse, 1995.
LARANJEIRA, M. *Poética da tradução*: do sentido à significância. São Paulo: Edusp, 1993.
LEFEVERE, A. *Translating literature*: practice and theory in a comparative literature contexte. New York: MLA, 1992.
PARVAUX, S.: DIAS DA SILVA, J.; PENJON, J. *Contes et chroniques d'expression portugaise*. Paris: Brodart et Taupin, 1990.
ROBERT, P. *Le Petit Robert*: dictionnaire de la langue française. Paris: Le Robert, 1991.
RONAI, P. *Dicionário de Francês-Português/Português-Francês*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
XATARA, C. M. *As expressões idiomáticas de matriz comparativa*. Araraquara, 1994. Dissertação (Mestrado em Letras) – UNESP.
XATARA, C. M. *A tradução para o português de expressões idiomáticas do francês*. Araraquara, 1998. Tese (Doutorado em Letras) – UNESP.
XATARA, C. M.; OLIVEIRA, W. *Dicionário de falsos cognatos*: francês-português/português-francês. São Paulo: Schimidt, 1995.
XATARA, C. M.; OLIVEIRA, W. *Dicionário de provérbios, idiomatismos e palavrões*: francês-português/português-francês. São Paulo: Cultura, 2002.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS

NOME DA DISCIPLINA: **DIDÁTICA E PRÁTICA DE ENSINO DO FRANCÊS**

PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dayse Maria Pires

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 96

CARGA HORÁRIA SEMANAL: 6

SEMESTRE/ANO: 1º e 2 º semestres de 2007

EMENTA: Lingüística aplicada ao ensino da língua estrangeira. Elaboração de planos de ensino de língua francesa: formulação de objetivos, seleção de conteúdos e de estratégias de ensino, avaliação de aprendizagem. Avaliação de livros didáticos e paradidáticos. Execução de atividades próprias à docência de língua francesa.

I - OBJETIVO GERAL: Suscitar o interesse pela melhoria qualitativa do ensino do FLE (francês como língua estrangeira), em prol de resultados que estimulem à aprendizagem desse idioma.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO: Desenvolver atividades docentes mediante um trabalho de observação relatoriada e regência efetiva de classe de francês.

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: a) História das metodologias de ensino de língua estrangeira; b) análise e avaliação de métodos de ensino de língua francesa; c) observação de aulas de francês; d) planejamento de aula e elaboração de exercícios; e)aulas simuladas; f) correção de exercícios e composições; g) regência de classe; h) discussão dos Parâmetros Curriculares Nacionais – Língua Estrangeira; i) elaboração de uma unidade de manual de ensino de FLE.

IV - METODOLOGIA: Seminários, aulas expositivas e interativas,discussão oral e por escrito dos assuntos tratados em sala de aula, aulas simuladas acompanhadas de análise e comentários de toda a classe.

V - AVALIAÇÃO: A avaliação será feita através de seminários, exercícios escritos, prática de sala de aula e trabalho de final de curso. A responsabilidade e o compromisso do estudante com o seu curso serão relevantes em sua avaliação.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GERMAIN, CLAUDE. *ÉVOLUTION DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES: 5000 ANS H'HISTOIRE*. PARIS : CLE INTERNATIONAL, 1993.

PUREN, CHRISTIAN. *HISTOIRE DES METHODOLOGIES DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES.* PARIS : NATHAN/CLE INTERNATIONAL, 1988.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHRIST, HERBERT, COSTE, DANIEL (COORD.) *ÉLA - POUR ET CONTRE LA METHODOLOGIE DIRECTE. PARIS : DIDIER ERUDITION, 1993.*
GAL[ERY, E. D., MACHADO, I.L. *O JOGO DA LEITURA – FRANCÊS INSTRUMENTAL*. BELO HORIZONTE: EDITORA DA UFMG, 1996.
GAONAC'H, DANIEL (COORD.) *LE FRANÇAIS DANS LE MONDE – ACQUISITION ET UTILISATION D'UNE LANGUE ETRANGERE. L'APPROCHE COGNITIVE*. PARIS : EDICEF, 1990.
LE GOFFIC, PIERRE. « BREVES REMARQUES A PROPOS DES EXERCICES STRUCTURAUX » *IN ELA*. PARIS : DIDIER, 1975.
MOIRAND, PORQUIER, VIVES (COORD.) *LE FRANÇAIS DANS LE MONDE - ...ET LA GRAMMAIRE ?* PARIS : HACHETTE, 1989.
PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – LÍNGUA ESTRANGEIRA. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DESPORTOS.

UFG	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS FACULDADE DE LETRAS	UFG

NOME DA DISCIPLINA: **LITERATURA FRANCESA III**
PROFESSOR RESPONSÁVEL: ZÊNIA DE FARIA
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64h (disciplina anual = 128h)
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h
SEMESTRE/ANO: 1º e 2º — 2007
EMENTA: A Literatura Francesa no século XX: visão estética e contexto cultural das diferentes manifestações literárias.

I - OBJETIVO GERAL:
Contribuir para a formação literária dos alunos, através da prática da leitura, da análise e da interpretação de produções literárias diversas (dramáticas, líricas e narrativas) da Literatura Francesa no século XX, bem como da reflexão teórica sobre os gêneros de tais produções.

II - OBJETIVO ESPECÍFICO:
Levar os alunos a conhecerem as obras representativas (dramáticas, líricas e narrativas) da Literatura Francesa, no século XX, bem como o papel de tais obras na evolução dos diferentes gêneros literários, na França e/ou em outras literaturas, no referido século, tendo em vista suas inovações temáticas e suas inovações estruturais e também sua relação com o contexto cultural em que surgiram

III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1 — THÉÂTRE
— Tendances du théâtre au XXème siècle: A. Arthaud; Giraudoux; Sartre; Camus; Anouilh.
— Nouveau théâtre; théâtre d'avant-garde; anti-théâtre; théâtre de l'absurde: Ionesco; Beckett.

2— ROMAN
— Tendances du roman français au XXème siècle.
— André Gide : *Les Faux-Monnayeurs.*
— Marcel Proust: *À la Recherche du Temps Perdu.*
— Le nouveau-roman: Alain Robbe-Grillet – *La jalousie;* Michel Butor - *La modification.*

3 — POÉSIE
— G. Apollinaire.
— Le Surrealisme: A. Breton et Paul Éluard.
— La poésie engagée: L. Aragon;Paul Éluard.
— L'Oulipo: R. Queneau; G.Perec.
— Francis Ponge.

IV– METODOLOGIA:
— Aulas expositivas;
— Seminários;
— Leitura, discussão e análise de textos ficcionais em sala de aula.
— Apresentação de filmes baseados em obras literárias do programa.

V - AVALIAÇÃO:
— Seminários;
— Provas feitas em classe, sem consulta, sobre a matéria dada;
— Elaboração de trabalho de pesquisa apresentado de forma oral e/ou escrita;
— Exercícios escritos (análises de textos, respostas a questionários etc.) sobre matéria do programa
— Participação ativa e pertinente nas diferentes atividades do curso.

VI – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
BECKETT, S. *Em attendant Godot.* Paris: Editions de Minuit, 1952.
BUTOR, M. *La modification.* Paris: Bordas, 1973.
CASTEX,P.-G. *Manuel des études littéraires françaises.* XXème siècle. Paris: Hachette, 1967.
CHASSANG, A. Et SENNINGER, Ch. *Recueil des textes littéraires français.*XXème siècle. Paris: Hachette,1976.
GIDE, A. *Les Faux-Monnayeurs.*Paris: Gallimard,1972. Coll. Folio.
IONESCO, E. *La cantatrice chauve.* Paris:Gallimard, 1954.
JACQUART, E. *Le théâtre de dérision*. Paris: Gallimard, 1974.
LAGARDE, A. et MICHARD, L. *Collection littéraire.*XXème siècle Paris: Bordas, 1969.
LIOURE, M. *Le drame de Diderot à Ionesco.* Paris: A.Colin, 1973.
RAIMOND, M. *Le roman français depuis la revolution.* Paris: Armand Colin,1969.

VII – BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
ARTHAUD, A. *Le théâtre et son double*. Paris: Hatier,1980 .Coll. Profil d'une oeuvre.
BERSANI, J. et alii. *La littérature depuis 1945.* Paris: Bordas, 1970.
BOTHOREL, N. et alii. *Les nouveaux romanciers.* Paris: Bordas, 1976.
BOURNEUF, R. et OUELLET, R. *L'univers du roman.* Paris: PUF, 1972.
IDT, G. *Le roman, le récit non romanesque, le cinema.* Paris:Nathan, 1975 . Coll. Littérature et Langages.
LAUFER, R. Et LECHERBONNIER, B. *Le théâtre, la parole et l'image.* Paris: Nathan, 1970. Coll. Littératures et Langages.
LAUFER, R. Et alii. *Le conte, la poésie* : textes et travaux. Paris: Nathan, 1970. Coll. Littérature et Langages.
LEWERS, M. *Introduction à la Poésie Moderne et Contemporaine.* Paris: Bordas, 1990.
PROUST, M. *À la recherche du temps perdu*. Paris: Gallimard (Col. Pléiade, 1954).

Observação:

As obras ficcionais que constam da Bibliografia básica serão lidas integralmente. Os títulos

e/ou as editoras poderão ser substituídos caso esse textos não se encontrem disponíveis nas livrarias. Quanto ao restante do programa, seus demais aspectos e as obras mais representativas dos autores serão estudados a partir de textos selecionados. Textos de Crítica, de apoio teórico e de História literária poderão indicados durante o ano letivo, sempre que se fizer necessário.