

Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Letras
Coordenação do Curso de Letras
Prática como Componente Curricular 2018

Título do projeto: Pollyanna e Anne de Green Gables: analisando duas personagens femininas da perspectiva das características do romance de formação.
Período: 2018
Professora: Dilys Karen Rees
Email: dilyskaren@gmail.com
Objetivo: Discutir as duas personagens examinando as diferenças na formação de cada personagem quanto à criatividade e à independência.
Justificativa: <p>Pollyanna e Anne são duas personagens famosas da literatura infanto-juvenil que têm características em comum, pois ambas são órfãs a procura de um lar. Uma análise mais atenta, porém, mostra que as duas são bastante diferentes em seus processos de crescimento e evolução como pessoas independentes.</p> <p>Lucy Maud Montgomery, autora canadense, publicou <i>Anne de Green Gables</i> em 1908. O livro foi imediatamente um <i>best seller</i> da época e Anne se tornou uma das heroínas mas queridas do mundo infanto-juvenil desde a famosa Alice de Lewis Carroll.</p> <p>A estadunidense, Eleanor H. Porter, publicou <i>Pollyanna</i> em 1913. A personagem encantou milhares de leitores que formaram clubes da felicidade para praticarem a felicidade como vivenciada por Pollyanna.</p> <p>As duas meninas buscam um lar e desejam pertencer a um lugar, mas as duas têm maneiras de lidarem com as dificuldades nesta caminhada.</p>
Procedimento/Metodologia <p>Os livros serão lidos e discutidos por meio de discussões no Edmodo (www.edmodo.com) Perguntas de discussão serão postadas, abrangendo capítulos do livro. O relatório final será feita a partir da discussão que cada participante fará. Artigos sobre a obra também serão postadas e farão parte da discussão.</p>
Referências: <p>MONTGOMERY, L.M. <i>Anne of Green Gables</i>. Project Gutenberg.</p>

MONTGOMERY, L.M. *Anne de Green Gables*. Trad. Tully Ehlers. Vitória, ES: PedraAzul Editora, 2017.

PORTER, E.H. *Pollyanna*. Project Gutenberg.

PORTER, E.H. *Pollyanna*. Trad. Luiz Fernando Martins. São Paulo: Martin Claret, 2007.